

OPINIÓN

A mí ahora no me cuente nada del **Gadafi**, la reforma constitucional o el retorno de la Liga futbolera porque estoy en un sin vivir ignorando quién ha matado a quién en el capítulo de ayer de *Amar en tiempos revueltos*: si Andrés a Matías o éste al otro. Atacado de los nervios. No sé si podré superar la tentación de llamar a **José Antonio Sayagués**, Pelayo, para que me saque de esta duda a la que no calma el kilo que llevo de pistachos para rematar un día que... Le cuento: no sé qué tiene Ciudad Rodrigo que es llegar uno allí y comenzar a jalar. Que si unos churritos del *Plaza Mayor*, que si los calamares del *Sanatorio* o las *Tejas*, la panceta del *Artesa*, el farinato con sus huevos en el *Conde Rodrigo*... Total, la dieta a la mierda. Y como soy así, voy y me traigo hornazo y farinato para "evitar" el pecado. Ya te digo, que dice mi amiga Arancha a modo de mantra. Y calle, calle, que por si fuera poco nada más aterrizar en la oficina de la Feria de Teatro, en el Palacio de los Águila, me encuentro con las pastas con forma de máscara teatral que ha hecho **Roberto Rodríguez** para la cita. Ni se imagina qué difícil es parar de comerlas: un vicio. Y encima, las empanadas; sí, las empanadas, que también tienen su historia, como todo en esta ciudad. Resulta que **Inmaculada Cid**, la de ZOES, "farinata", además, se apostó hace catorce años la supervivencia de la Feria y en cada edición que se celebra allá que se planta con dos empanadas talla XXXL y su correspon-



EL BESTIARIO

Apetito teatral

SANTIAGO JUANES

Uno siempre ha pensado que el hornazo, el farinato o las empanadas y churros debieran estar en las dietas y no es así

diente vino. Inma, amiga, desde aquí te digo que la empanada está buenísima, pero que no la encuentro por ninguna parte en las dietas, lo cual es raro, porque uno siempre ha pensado que el hornazo, el farinato o las empanadas y churros debieran estar en las dietas y no es así. ¡Qué errada anda la dietética! En fin, que entre los saludables aires mirobrigenses y la comezón del cierre de temporada del novelón de sobremesa, no quiero acercarme a menos de diez metros de una báscula, por si pita, que fijo que lo hace. Y tengo que hablar ya con Pelayo, nuestro pregonero ferial, con urgencia, que esto no puede quedar así.

¿La Feria de Teatro? Bien, como

siempre. Este año se ha librado del recorte gracias a algún mirobrigense ilustre que ha achuchado al presidente de la Junta, así que a ver si amaina. **Javier Iglesias**, alcalde, me presentó al nuevo obispo —un chaval, para lo que estamos acostumbrados, si me lo permite— y **Rosa García**, la directora de la Feria, me confesó que ella, ahora, ve poco teatro, pero antes y después de estos días todo el que puede y más. **Javier Prado**, de Civitas, me enseña los galardones que ha recibido la asociación de las gentes de la Sierra y con **Gerardo Ayo**, director de la Red Española de Teatros de Titularidad Pública, hablo de la relación entre lo público y lo privado en las artes escénicas. Interesante. Como **Ana Isabel Gallego**, que preside Te Veo, la asociación de compañías de artes infantiles y juveniles, que me cuenta que ya se hace teatro de estimulación para niños en gestación. Tal cual. Lo del *Divierteatro* es la locura con chavales en los talleres de sonido, luz, vestuario, auxiliar de sala... y jugando con unos extraños cachivaches —reclamo un *Divierteatro* para adultos— mientras por las calles uno va cruzándose con gente de aquí y de allá, con acentos variados y algunos de ellos con el crotal de la Feria de Teatro colgando. La Feria, bien, y esto es bueno, y Ciudad Rodrigo, excepcional, y esto me abre el apetito. Avisados quedan los inapetentes y los golosos; luego, no me reclamen nada. Y si alguien sabe el desenlace del disparo de la novela, que me lo diga.

Alegría

FRANCISCO MORALES



D ICEN que, según las estadísticas, un 73,2 % de españoles somos católicos, pero que tan sólo un 13,7% vamos a misa los domingos y fiestas de guardar; lo que quiere decir, redondeando, que unos 33 millones nos

consideramos católicos y unos 6 millones vamos regularmente a misa. Lo que no sabemos nunca es cuántos de nosotros nos hemos alegrado y emocionado con la visita del Papa a Madrid, mientras que, por el contrario, sí sabemos que unos pocos se han "indignado" sobremedera, hasta el punto de señalar como provocación que alguien rezara o llevara un crucifijo.

Parece que corren tiempos por España, en que lo "progre" es ignorar, e, incluso, combatir a Dios. Unos lo hacen desde su razón, privilegiada en ocasiones, y desde el respeto. Y otros lo hacen desde el más recalcitrante odio, afloración, presumiblemente, de desencuentros anteriores. Para estos da lo mismo que llueva o haga sol, porque la culpa es de Dios, del Papa, de Rouco o de los católicos en general, nunca es de ellos. Y, la verdad, es que me dan pena, pues tal sentimiento, lejos de producir la más mínima felicidad, lleva a la propia destrucción o, al menos, a la infelicidad.

Feliz, muy feliz, sin embargo, me he sentido yo cuando recibí la invitación para acompañar durante una mañana al grupo de peregrinos asignado a mi Parroquia. Keniats, australianos y alemanes, componían el grupo. Oírles rezar en sus idiomas, verles bailar, cantar con ellos el *Salve Regina* en el incomparable marco del Convento de las Dueñas y tenerles como atento auditorio en nuestro recorrido por el barrio, fue un verdadero placer y un impagable regalo de fe. Con este prólogo, comprenderán ustedes, que no haya podido llegar a entender cómo su sana alegría, su correcto comportamiento, han podido motivar la airada reacción de esos pocos que las autoridades pertinentes no han querido contener en clara dejación de sus responsabilidades.

De todas formas y pese a quien pese, la visita, en lo pastoral y para los católicos ha supuesto una continuada y gran alegría, como lo ha sido, en lo particular y como militar del Aire, también, comprobar cómo la llanura de Cuatro Vientos, primer aeródromo de la Aviación militar española, ha cubierto páginas de gloria en su, justo este año, primer centenario.



Sayagués, Pelayo, continúa en septiembre en *Amar en tiempos revueltos*. Ciudad Rodrigo vive la fiesta del teatro.

Pintar la historia



MIGUEL CID

N O hace muchos días se ha producido en el Monasterio Benedictino de El Paular, próximo al pueblecito de Rascafria, en la sierra madrileña, el regreso al Claustro de dicho Monasterio de los espectaculares 52 cuadros del pintor Vicente Carducho, y que estaban desperdigados después de la desamortización de Mendizábal por diversas ciudades como Valladolid, Burgos, Zamora, Córdoba, Sevilla y Tortosa, donde casualmente se perdieron durante la Guerra Civil las dos únicas que no han acaecido.

Afortunadamente en el año 2002, el Museo del Prado, actual propietario de los cuadros, inició un proceso de recuperación para remediar el deterioro material de las

obras así como su formato original de grandes dimensiones.

Esta buenisima noticia, ocurrida el pasado 28 de julio, en que se inauguró la exposición por la ministra de Cultura, supone la puesta en valor de la obra de Carducho, el artista más respetado y prestigioso de la corte madrileña de Felipe IV, que pintó los cuadros entre 1626 y 1632, y que según los expertos representa una extraordinaria capacidad narrativa manejo de numerosas figuras, habilidad para la expresión de los sentimientos y la gestualidad, así como destreza en el empleo de un colorido que diera aménidad a la serie en su conjunto. Un género que en el S. XVII tenía la máxima consideración: La pintura de la historia. En es-

Se ha ganado un nuevo e importante museo, como es el Claustro del Paular, con gran calidad arquitectónica y belleza de su iglesia, con un retablo impresionante

te caso de la Orden de los Cartujos fundada por San Bruno de Colonia en el S. XI y que destaca por su vida de humildad, mortificación y penitencia, y su dedicación al estudio y a la oración. Así pues, se ha ganado un nuevo e importante museo como es este Claustro de El Paular que, unido a la gran calidad arquitectónica del mismo y a la belleza de su iglesia con un retablo impresionante, bien merecen una excursión a este cenobio, hoy benedictino, en un contexto paisajístico igualmente atractivo.

Quizá no estén los tiempos para meditaciones sobre órdenes religiosos y sus valores, o quizá sí. Puede que la contemplación de las obras de Carducho, de gran belleza y plasticidad nos ayuden, aunque sea pasaje-

ramente, a capear el temporal y la vorágine en la que estamos inmersos y aprender un poco de los valores que motivaron la creación de estas grandes obras. Y aunque el arte, como dijo Eduardo Galeano, sea una mentira que dice la verdad, ya que como también precisó Robert Bolt: "*Todos los artistas son mentirosos prisioneros de la verdad*", esta búsqueda de la verdad siempre nos será útil.

Bienvenido pues a nuestro ya rico panorama cultural, quizá sea el único que no se ha empobrecido, esta nueva aportación de la pintura de Carducho, que regresa a su lugar de origen para deleite de todos después de un largo proceso que, por suerte, no ha sido irreversible. Buenos días y buena suerte.

PROVINCIA

CIUDAD RODRIGO



El belga Torch Michael dio vida ayer al musical "Bapo" en la plaza de Herrasti.



El pasacalles de fuego y pirotecnia de Teatrpo, "Drakonia", en la Plaza Mayor mirobrigense.



"Ebook. Las edades del libro", de Spasmo Teatro.



Amós Lora, a la guitarra, con Abraham Motos, al canto.



La Sonrisa representó "Smile" en el Teatro Nuevo.



La plaza de Herrasti se llenó por completo durante el espectáculo de Javi Malabares./REP.GRAF.:CASAMAR



El Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" acogió dos de los espectáculos.

Las compañías de la Región toman el protagonismo en la Feria de Teatro

- La Sonrisa, Bambalúa, Spasmo y Teatro del Azar muestran sus creaciones en Miróbriga
- El estreno de "Arte emergente-Amós Lora" llena de música el Claustro de la Catedral

CASAMAR
Las compañías de la Región tomaron ayer el protagonismo de la tercera jornada de la XIV Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo que programó cuatro espectáculos producidos en la comunidad.
La Sonrisa, Bambalúa, Spasmo y Teatro del Azar compartie-

ron programa con otras seis compañías entre las que presentaban sus creaciones.
Entre los espectáculos que se pudieron ver ayer, destacó el estreno absoluto de "Arte emergente-Amós Lora", que llenó el Claustro de la Catedral del sonido de la guitarra de este joven guitarrista salmantino de tan sólo 11

años, que ofreció un variado repertorio desde el flamenco más puro hasta la más moderna fusión entre el flamenco y el jazz.
Otros cuatro estrenos, uno a nivel nacional y tres dentro de la comunidad, completaron la programación que se vio refrendada por la gran afluencia de espectadores que llenaron todos y cada

uno de los aforos.
La plaza de Herrasti volvió a ser el centro de atención de los espectáculos al aire libre con las propuestas de "A fuego lento", de Javi Malabares, y "Bapo", del artista belga Torch Michael.
Como cada día, cerró un poco de humor y teatro distendido con "Carmelo", de Caramala.

LOS DATOS

CAFÉ "TE VEO". La asociación "Te Veo", que agrupa a 41 compañías dedicadas al teatro para la infancia y la juventud, se reunió ayer en Ciudad Rodrigo en un café para continuar con el desarrollo del proyecto iniciado el pasado año de "Una mirada hacia Portugal". Participaron Omar Meza, bailarín y coreógrafo; Paulo Lameiro, pedagogo; Elisabete Paiva, coordinadora cultural, y Vicent Vilá, autor teatral valenciano.

PROFESIONALES. Entre el público de los distintos espectáculos se encuentran acreditados en la Feria de Teatro más de 200 programadores y distribuidores procedentes de toda España.

CIUDAD RODRIGO



Las calles de Ciudad Rodrigo recibieron ayer a numerosos niños y jóvenes que se disfrutaron con la Feria. /FOTOS:CASAMAR

Más participación y más diversión

Más de 1.200 niños pasaron ayer por el programa de animación Divierteatro, que acogió talleres y actividades complementarias

CASAMAR/ÍKER GONZÁLEZ LÓPEZ

Un gran ejército de niños y jóvenes invadió ayer las calles de Miróbriga en un asalto bullicioso. El objetivo: participar en los numerosos talleres que acoge el programa de animación "Divierteatro" dentro de la XIV Feria de Ciudad Rodrigo. La ocupación no cogió desprevenidos a los cerca de setenta monitores responsables del desarrollo de las diferentes actividades, que lograron repeler el ansia de diversión de los chavales con singulares y diversos talleres. No quedó ahí la cosa, ya que además, los dos espacios que acogen actividades -la plazuela del Buen Alcalde y la plaza del Conde, fueron escenario de otros originales juegos y llamativos espectáculos. En concreto, fueron 1.200 los participantes que acogió ayer el programa de animación, casi un centenar más que los que pasaron en la primera jornada.

El "Divierteatro" se ha consolidado en una cita imprescindible en la Feria de Castilla y León que acogerá Ciudad Rodrigo hasta mañana, no sin realizar todavía numerosas actividades escénicas.

En la presente edición, el *leitmotiv* en torno al que ha girado el programa de animación tiene como objetivo dar a conocer "el teatro por dentro", desvelar a los participantes que se esconde entre bambalinas, a la vez que dar cuenta del valioso e imprescindible trabajo que realizan multitud de profesionales y técnicos de muy diversas áreas para lograr la mejor representación teatral.

El "Divierteatro" volverá a la jornada que hoy comienza a ofrecer toda la diversión entre las 10:30 y las 13:00 horas.



Los niños aprendieron a realizar efectos de sonido con material cotidiano.



El programa del Divierteatro acogió ocho talleres con diferentes temáticas.

LOS DATOS

BALANCE. Hasta ahora el programa de animación infantil del "Divierteatro" de la XIV Feria de Castilla y León ha recibido a 2.317 participantes. La plazuela del Buen Alcalde, que acoge actividades para niños desde los 6 a los 16 años, encabeza hasta ahora el ranking de participación con 1.480 participantes.

GRANDES JUEGOS. Además de vistosos espectáculos, el "Divierteatro" tiene espacio para grandes juegos. El gigante divierdiccionario teatral ayuda a familiarizarse con el vocabulario teatral, mientras que, por ejemplo, "El teatro, toda una historia", ayuda a conocer sus claves históricas.



El Divierteatro cuenta con cerca de 70 monitores. /FOTOS:CASAMAR



Los niños participaron en los talleres bajo el cobijo de los soportales.



Niños participando en el taller de sonido del Divierteatro.



El "elefante" es uno de los artilugios de "Animalada" más solicitado por los pequeños./FOTOS:CASAMAR

Videojuegos sin enchufe

La compañía Katatrak ofrece artilugios realizados con material de desecho que entretienen a los pequeños del Divierteatro

CASAMAR/SERGIO PÉREZ VEGAS

La compañía Katatrak demuestra que el entretenimiento de los más menudos no necesita de enchufes ni grandes inversiones en diseño informático, simplemente con originalidad y mucho ingenio se pueden conseguir artefactos lúdicos de primer nivel.

Así lo demuestran cada día en el Divierteatro, donde están dispuestas las obras de "Animalada", concretamente 25 bestias realizadas con materiales de lo más variopinto convertidos en pulpos, monos, elefantes con vocación de entretener. A la basura le quiso dar "forma y juego" Sandra Sardá, creadora de esta colección.

Los pequeños se lo pasan en grande con sencillos pero originales juegos de habilidad. Se pueden ver niños dirigiendo la trompa de un elefante pararegar unas plantas o a avispados concursantes que con un pulpo intentan encestar pelotas de tenis en una original canasta.

Los pequeños no saben cuál elegir, pero sí que se dejan llevar por las formas y colores de estos estrambóticos "videojuegos" reales. Muchos de los pequeños afirman que "hasta que no lo consiga no dejaré de jugar", lo que demuestra que son adictivos pero de una forma mucho más sana y saludable.

Esta manada de animales divertidos, tiene 6 años de edad y ya ha recorrido distintas ciudades europeas en Inglaterra, Holanda y Francia entre otros. La compañía con estas instalaciones quieren reivindicar la calle como lugar de juego y fomentar la socialización de los niños, escapando así del individualismo al que les someten los videojuegos.



Varios niños intentando encestar la pelota en el "pulpo".



Un gigantesco "flamenco" se alza en mitad de la plazuela del Buen Alcalde.



Varios pequeños jugando con el "mono" de la compañía Katatrak.



El juego de la rueda fue uno de los que más interés suscitó entre los niños.



El juego de las letras de colores también conquistó a los participantes.

CIUDAD RODRIGO



Solos o en compañía de adultos, los pequeños son ya grandes consumidores de teatro.



Un nutrido grupo de niños en el espectáculo de Javier Malabares en la plaza de Herrasti.

La cantera del público del Teatro

La Feria cuida de manera especial a los más pequeños como actuales y futuros consumidores de artes escénicas

CASAMAR

CREAR en los más pequeños el gusto por las artes escénicas, enseñarles a estar, a ver teatro, es uno de los importantes objetivos que no olvida la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo a la hora de hacer su programación.

Dentro de la gran misión, la razón de ser de la Feria de Teatro, el mercado de las artes escénicas del oeste ibérico, está desde sus inicios el incorporar a los niños al mundo del teatro.

Para ello, en cada edición de la Feria, se programa un buen número de obras infantiles buscando llegar a todas las edades, desde la más tierna infancia.

Solos o en compañía de sus mayores, los niños de Ciudad Rodrigo son ya unos grandes consumidores de teatro que llenan, al igual que hacen los adultos, los aforos de los distintos escenarios



Danza interactiva y artes visuales en la obra "Farfalle-Mariposas".

de Miróbriga.

Este espíritu de creación de nuevos públicos va más allá de las cinco jornadas de la Feria de Teatro, ya que impulsada por el Ayuntamiento mirobrigense, surgió hace ya varios años la "Escue-

la Municipal de Espectadores", ofreciendo a lo largo del año espectáculos para público infantil.

Un cuidado, más mimo, que se deja sentir al inicio de cada representación infantil con la explicación de la obra que van a ver.



Tres niños a la entrada de uno de los espectáculos de ayer./FOTOS:CASAMAR



El público familiar también recibe la atención de la Feria de Teatro.



El Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" lleno de pequeños en una sesión de la Feria.



El productor de la Feria, Javier de Prado, se dirige a los pequeños antes de una de las funciones.



¿QUÉ TE GUSTA DE LA FERIA?



NOA, 3 AÑOS

“Me gusta estar por las mañanas con otros niños en el Palabreando y que me pinten de Hello Kitty”



LAURA, 9 AÑOS

“Maquillarme con mis amigas de distintos personajes y dibujarme cosas divertidas en los talleres”



MARCOS, 7 AÑOS

“Los juegos de la plazuela del Buen Alcalde y pintarme la cara de personajes conocidos como Spiderman”



PAULA, 8 AÑOS

“Me gusta jugar en los talleres con todos los niños y niñas que vienen al Divierteatro”

EL PROGRAMA DE HOY

“El gran mercado del mundo”
Pie Izquierdo

Hora: 10:30 horas.

Lugar: Teatro Nuevo Fernando Arrabal.

Actividad: Público familiar:

La obra: Versión libre del Auto sacramental del mismo título, de Calderón de la Barca dirigido a público infantil. Eugenio, un niño que quiere ser músico, es enviado por sus padres al mercado del Mundo, un rastrillo en donde personajes alegóricos, muy cómicos tratan de vender sus mercancías.



Personajes de la obra teatral.

“Trogloditas”
Tanxarina Títeres

Hora: 12:00 horas.

Lugar: Sala B-Teresianas.

Actividad: A partir de 5 años.

La obra: Tres trogloditas invitan a entrar en el primer teatro de la prehistoria, la cueva, donde el público asistirá a un cómic espectáculo lleno de humor y locura. Una insólita función donde de la mano de los títeres y sus habilidades más primitivas, van a conocer la forma de vida de nuestros antepasados más divertidos. Una sorprendente ambientación con un original lenguaje.



Componentes de Tanxarina Teatro.

“Bapo”
Torch Michael

Hora: 13:30 horas.

Lugar: Plaza de Herrasti.

Actividad: Todos los públicos.

La obra: Bapo es un divertido espectáculo del interprete, Torch Michael, en el que toca hasta 21 diferentes bocinas con todo su cuerpo, realizando un repertorio extenso de rock, jazz y blues, incluidas varias melodías clásicas.



Artista de la obra callejera.

“Technized”
Supremos Crew

Hora: 20:00 horas.

Lugar: Espacio Afecir.

Actividad: Jóvenes y adultos.

La obra: Technized, la calle en directo es el primer espectáculo creado y dirigido por Supremos Crew. Un show único que mezcla hábilmente el ambiente de la cultura urbana y una producción teatral. Supremos Crew se crea en 1995, es uno de los grupos pioneros del B-boying .



Bailarines en la obra.

“Solum”
Teatro do Mar

Hora: 22:00 horas.

Lugar: Bolonia

Actividad: Todos los públicos.

La obra: Es un espectáculo de calle multimedia y no verbal representado en una estructura escénica de gran tamaño alusiva a un árbol cruzando el teatro físico y visual con los lenguajes del circo/acrobacia aérea, de la danza del vídeo y de la música original Solum se detiene esencialmente en la naturaleza humana.



Espectáculo callejero “Solum”.

“Farfalle Mariposas”
Compagnia TPO

Hora: 12:00 horas.

Lugar: Salón de actos de la residencia de los Sitios.

Actividad: A partir de 5 años.

La obra: Farfalle es un espectáculo de danza interactiva y artes visuales, no convencional, dedicado a los niños y niñas pintores y bailarines a través de la historia del nacimiento y vida de las mariposas, vistas como bailarinas y pintoras que danzan y pintan en el aire con sus alas, con su vuelo.



Momento del espectáculo.

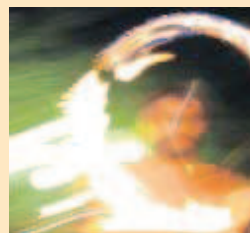
“A fuego lento”
Javi Malabares

Hora: 13:00 horas.

Lugar: Plaza de Herrasti.

Actividad: Todos los públicos.

La obra: Este espectáculo es como una receta de cocina. Hay que tener buenos ingredientes y buenos utensilios, estimar las cantidades adecuadas y añadirlos en el momento preciso. Se mezclan humor y malabares en unas proporciones que pretenden generar gozo y disfrute. El juego y el respeto por el público son los aglutinantes de un plato que quiere divertir, alegrar y asombrar sin abrumar.



Javi Malabares en su espectáculo.

“Carmen”
Teatro Clásico de Sevilla

Hora: 18:00 horas.

Lugar: Teatro Nuevo Fernando Arrabal.

Actividad: Adultos.

La obra: Una Carmen que se presenta como: mujer instintiva que tiene por bandera su propia libertad y autonomía, mujer que se rebela ante una sociedad machista, mujer con plena independencia sexual, mujer fatal.



Instante de la representación.

“Abrazo”
María Salgado

Hora: 20:30 horas.

Lugar: Claustro de la Catedral.

Actividad: Jóvenes y adultos.

La obra: En este disco María Salgado encuentra solución a dos de sus eternas inquietudes: la música tradicional y la fusión de músicas. La Raya, que así se llama esa franja de tierra-agua en que españoles y portugueses se encuentran más cerca.



Integrantes del grupo musical.

“La gloria de mi mare”
Choni Cía.

Hora: 23:30 horas.

Lugar: Patio de los Sitios.

Actividad: Adultos.

La obra: Gloria es la madre de una bailaora que comienza a despuntar en el mundo del flamenco. Debido a su temprana e inesperada maternidad y a la época en la que le tocó vivir; Gloria, no pudo dedicarse al mundo del espectáculo como ella hubiera deseado.



Choni Cía. Flamenco en su obra.