

El futuro Centro de la Memoria, en obras tras 6 años de retrasos

PÁGS. 2-3 La empresa adjudicataria de los trabajos de remodelación de la antigua sede de la Tesorería General de la Seguridad Social ha comenzado las obras para convertir este inmueble de la plaza de Los Bandos en Centro Documental de la Memoria Histórica. Los trabajos comienzan tras más de seis años de espera y con la previsión de que la nueva infraestructura no estará en servicio al menos hasta el verano de 2013. Mientras tanto, en Tejares permanece abandonado el solar que el Ministerio de Cultura pidió para construir un almacén para los documentos del Archivo.

PROYECTO
La remodelación del edificio de Los Bandos no concluirá hasta el verano de 2013 y costará 7,8 millones de euros

OLVIDADO
El solar de Tejares que el Ayuntamiento cedió al Ministerio continúa a la espera de que se inicie la construcción del almacén de legajos

Reforma a la carta de la Ley para que salga adelante el banco de Duero-España

PÁG. 7
■ La Junta permitirá su aprobación con 2/3 de los asistentes a la asamblea en vez de los 4/5 actuales

PROVINCIA



Pasión por el teatro en Ciudad Rodrigo

PÁGS. 20-24 Ciudad Rodrigo se convierte esta semana en la capital española del teatro con la celebración de la XIV edición de la Feria de Castilla y León. El respaldo del público ayer fue extraordinario con lleno en todas las representaciones que tuvieron lugar desde la mañana hasta bien entrada la noche. Un año más, el "Divierteatro" volvió a encandilar a los más peque-

ños. Solamente ayer más de un millar de niños pasaron por la plazuela del Buen Alcalde para participar en la que se ha convertido en cita estrella del serial mirobrigense. Hoy tendrá lugar una nueva jornada en la que están programadas una decena de obras durante todo el día. La Feria se prolongará hasta el próximo sábado. / CASAMAR

CINE

El estreno de "El Capitán Trueno" será en Van Dyck



PÁG. 10
El realizador peñarandino Antonio Hernández estará en Salamanca el 7 de octubre en la presentación de la película

PÁG. 43 LIBIA

Los rebeldes libios instan a 'cazar' a Gadafi, por el que ofrecen un millón de euros y amnistía

PÁG. 51 SUCESOS

Un incendio en el Camino Lateral de Guijuelo desata la alarma entre los vecinos



SANIDAD

"Hasta aquí he sobrevivido, pero con el corazón artificial ya puedo empezar a vivir"

PÁG. 8

■ El paciente salmantino atiende en exclusiva a LA GACETA y reconoce que va "de victoria en victoria"

■ "Cuando me hablaron del aparato supe que era para mí, un órgano no hubiera llegado a tiempo"

El Hospital repara el acelerador lineal y retoma los tratamientos oncológicos

PÁG. 9

■ El fallo pudo deberse a un sobrecalentamiento

■ El aparato estuvo 24 horas parado

HOY, 64 PÁGINAS

SALAMANCA	2	EXTRANJERO	43
OPINIÓN	4	SOCIEDAD	44
AGENDA	18	TOROS	45
PROVINCIA	20	DEPORTES	46
CAMPO	39	SUCESOS	51
CASTILLA Y LEÓN	40	CARTELERA	60
NACIONAL	41	TELEVISIÓN	61
ECONOMÍA	42	EL TIEMPO	63

HOY, CON LA GACETA

Páginas especiales
- Alba de Tormes
- La Vellés

OPINIÓN

CUANDO lea estas líneas la imagen de **Santa Teresa de Jesús** igual ha salido ya de su clausura y los albenses viven sus fiestas de la Transverberación, como antesala de las fiestas grandes de octubre, en las que se reúnen este año la declaración de conjunto histórico para la villa —¡cómo no lo era!— y las celebraciones del quinto centenario del nacimiento de la Santa y el cuarto de su beatificación. No sé si para la ocasión **Cayetana de Alba**, la duquesa de Alba, tendrá o no tiempo para acercarse, por la boda, pero sería lo suyo: buena parte de lo que es Alba se debe a la Casa de Alba. **Concepción Miguélez**, alcaldesa de la villa, me dice que la duquesa, la de Alba, recibe información puntual de lo que se hace en ella y que la Corporación recibe respuesta de la Casa Ducal con buenos deseos siempre o anunciando si se acercará o no a alguna de las citas: buena relación, como debe ser. Dicho lo cual, desde la Corporación municipal, no se espera invitación formal para la boda de Cayetana y **Alfonso Díez**, en la intimidad y coincidiendo posiblemente con las fiestas teresianas. Imagino que habrá felicitación municipal por parte de Alba de Tormes, y de Salamanca, cuyo Palacio de Monterrey, ya es de **Carlos Fitz James Stuart**, a los contrayentes. Por si fuese poco, en la silueta albense, destaca su famoso torreón ducal, igual que desde sus alturas puede verse un paisaje extraordinario de la provincia. Buena oportu-



EL BESTIARIO

La señora de Alba

SANTIAGO JUANES

Siga tan feliz como la vi en septiembre en casa de Pauli y Rafa, o sea, en el venerable Río de la Plata

tunidad para acercarse hasta allí y disfrutar de éste y otros elementos de su patrimonio, del Tormes —apellido de la localidad—, del ambiente de su plaza —plaza mediterránea en plena llanura castellana—, de sus cocinas y dulces, de su literatura, tradiciones y fe. Y naturalmente de sus fiestas. Alba es mucho Alba, la mire desde donde la mire. La villa y la duquesa. Felicidades, señora, y que siga tan feliz como la vi en septiembre en casa de **Pauli y Rafa**, o sea, el venerable *Río de la Plata*, tan de su gusto. Buen gusto.

La jornada coincide con la fiesta de

San José de Calasanz, con aulas vacías y colegios agostados. También los espacios escolapios salmantinos, pese a ser su Patrono. Aquí llegaron allá por 1956 para ocupar una casa en la calle de Santiago (aún existe) donde comenzaron su labor escolar en Salamanca. Había sido una fábrica de curtidos y el 8 de octubre de 1956, según la Hemeroteca, comienzan las clases. Luego, en junio de 1959, comienzan a desarrollarse en el nuevo edificio del paseo de Canalejas, en la llamada "acera del Jesús", que se levanta con planos del salmantino **Francisco Gil**, que incluye la iglesia del viejo monasterio de las Bernardas o del Jesús, que levantan un nuevo monasterio en el Camino de las Aguas. La iglesia ocupa el centro del espacio escolar y la capilla escolar la bendice **Fray Barbadillo Viejo** en 1961, cuando habían pasado tres años desde la colocación de la primera piedra del colegio —27 de noviembre de 1958— que tiene lugar poco después del inicio oficial de las obras, el 14 de octubre de ese mismo año. El colegio fue creciendo y creciendo para, entre otras cosas, albergar a internos o adaptarse a las nuevas normas educativas. Y hasta ahora. Por cierto, prepárense los padres y madres, que el cierre de la calle de Jardines va a complicar el desembarco de los niños en el colegio. Puede complicarse mucho el paseo de Canalejas este curso, como no se regule esta "carga y descarga" de escolares.

LOCAL Y GLOBAL

A aprender, a Miróbriga

JUAN CARLOS GARCÍA-REGALADO



MIENTRAS Salamanca vive su tradicional —y exasperante— sopor veraniego, la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo acaba de iniciar su decimocuarta edición para orgullo de los salmantinos en general, pero para envidia de los de la capital, que vivimos aislados en este rincón de España decorado por sus seculares piedras monumentales y destrozado, sin remedio, por el granito que abandera el terrorismo urbanístico que inició Jesús Málaga y al que se ha dedicado con una devoción de suicida de la yihad islámica, Julián Llanzarote. Sí, envío a Ciudad Rodrigo por una Feria espectacular en programación, en participación y en ambiente que se han sacado casi de la nada, del esfuerzo de unos pocos, y que hoy es un referente cultural internacional sin grandes alharacas y sin un nombre de postín como el de Calixto Bieito que se lleve la gloria (y el dinero) por hacer —por mantener con alfileres— algo tan pobre y a veces vulgar como el Festival de la Artes que se celebra en Salamanca a principios del junio.

Cuidad Rodrigo, con su Festival teatral, nos está dando una lección de ideas y trabajo y, sobre todo, una lección sobre cómo hay que hacer las cosas y aprovechar los buenos proyectos, no digamos en lugares que como Miróbriga y no digamos Salamanca, tienen su principal activo socioeconómico en el turismo.

Salamanca sigue viviendo de sus recuerdos universitarios (y ni siquiera sabemos cómo programar el aniversario de sus 800 años en el 2018) y de su presunta vena intelectual y cultural, cuando la realidad —que la tienen ustedes delante de sus ojos— es que Salamanca es un páramo de inquietudes salpicado de mediocridades y de un aburrimiento que hace que ningún joven tenga el más mínimo interés por quedarse aquí con independencia de que las posibilidades de trabajo sean escasas y pobres, que lo son.

Salamanca necesita una pértiga mental que la impulse del sopor en el que se halla. Tenemos un cáncer y también a su peor enemigo: el ánimo por los suelos.



Alba inicia sus fiestas de verano con su Patrona saliendo de clausura y su señora ducal en capilla para casarse.

Paz y democracia en Oriente Medio



TOMÁS PÉREZ DELGADO
Profesor de Universidad

LA entrada de las tropas rebeldes en el palacio *no-presidencial* de Trípoli ha puesto fin a un régimen que decía ser una forma postestatal en la que Gaddafi no ejercía ningún poder. Salvo el absoluto, obviamente. Ahora, bajo los escombros de la guerra civil reaparecerá la realidad de un país fracturado entre tribus, regiones y una heteróclita mezcla de modernidad y atraso. A las fuerzas integrantes del victorioso Consejo Nacional de Transición les corresponde, pues, la hercúlea tarea de articular un Estado democrático y una auténtica unidad nacional. Es el mismo empeño al que están dedicadas también las revoluciones triunfan-

tes en Túnez y en Egipto, y el que en breve absorberá las energías de los martirizados ciudadanos sirios, por no hablar del esfuerzo de reforma constitucional marroquí.

Pero los movimientos democráticos en el mundo árabe, que han ocasionado cambios profundos en el interior de los Estados, han modificado también las relaciones de poder en toda la región. Así, resulta ya evidente la debilidad del eje antiisraelí formado por Irán, Siria, el Hizbulá libanés y Hamas. La precariedad del régimen de los Asad ha favorecido las gestiones egipcias en pro de un acercamiento entre Hamas y la Autoridad Nacional, necesario para hacer

Las revoluciones árabes pueden suponer nuevas oportunidades de paz en la región

frente con éxito a la inminente batalla en el seno de la ONU en torno a la proclamación de un Estado palestino; y ha permitido asimismo la contención de Hamas con ocasión de las recientes tensiones militares en la frontera sur de Israel. De otra parte, al estar Siria absorbida en el candente problema de la supervivencia del régimen actual, la entente entre Irán y Hizbulá queda reducida a una pura alianza chiíta, sin muchas perspectivas de futuro en el conjunto árabe.

Es por tanto una nueva ocasión para avanzar por el camino de la paz con Israel. Ahora bien, el Gobierno de Netanyahu tiene que moverse también en

esa dirección, haciendo propuestas creíbles sobre las fronteras definitivas, la colonización, el problema de los refugiados y el estatus de Jerusalén, sin hacer *casus belli* de una posible proclamación de Palestina como Estado árabe en el marco de la ONU. Ayudaría con ello no sólo a estabilizar la región, sino también a reforzar la evolución de los países árabes hacia nuevos sistemas de poder democrático, en la estela de Turquía, donde el Gobierno del partido de la Justicia y el Desarrollo ha logrado desembarazarse de la amenaza sobre el poder militar y hacer posible una singular síntesis entre Islam, democracia y desarrollo económico.

PARA aquellos que dicen que la vida es una mierda. No dudo que algunos sus razones tendrán para decirlo, no así otros, menos todavía aquellos que se aferran a ella, aunque sea por mero instinto, porque de lo contrario no lo harían, y aun menos que estos quienes [desahuciados] con un pie fuera de este valle de lágrimas y el otro en camino, vuelven a nacer y encuentran en su nueva vida el mejor regalo.

Un habitual tertuliano de la rebotica de don Hilarión, da igual quién de ellos fuese, decía [con letra de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón] que las ciencias adelantaban una barbaridad. Si entonces [eran, más o menos, los difíciles tiempos de la regencia de doña María Cristina de Austria] las ciencias ya adelantaban una barbaridad, imagínense ahora, poco más de un siglo después.

Pues gracias a estos adelantos de las ciencias [en plural, porque son muchas en abierta, permanente y silenciosa competición] la vida ha ido mejorando y mejorando sigue, aunque a no todos les afecte la mejoría por igual. A unos más, a otros menos, y a todos de muy distinta manera. Hasta al menesteroso más menesteroso de todos, que vive de la caridad cristiana y no tiene dónde caerse muerto, las ciencias le proporcionan ciertas mejoras en su tristesísima y nada envidiable condición de vida, ah, ¿no? pues piense cómo viviría un menesteroso como ése poco más de un siglo antes de ahora. Ya no digo de la existencia de quienes se pueden permitir el lujo de ponerse bajo la influencia del avance de las ciencias y tenerlo a su entera disposición.

Si echamos la vista atrás, aunque sin necesidad de irnos a los tiempos de don Hilarión, ya que con mirar el último cuarto



LA CARTILLA
Alegrías de la vida

JUAN ANTONIO GARCÍA IGLESIAS

Vivimos mejor que hace veinticinco años, pero muchísimo peor que aquellos a los que la vida [siempre tan arbitraria a la hora de repartir alegrías] les ha dado más oportunidades

de siglo es suficiente, vemos los cambios a mejor, a veces de forma tan vertiginosa que resulta difícil asimilarlos, sobre todo a partir de cierta edad, cuando los achaques comienzan a notarse y la puesta al día se hace ardua y difícil, a veces poco menos que imposible.

Nosotros mismos. No necesitamos salir de Salamanca ni de su entorno provincial para comparar lo que había con lo que hay y ver que en este tiempo hemos mejorado bastante, aunque muchísimo menos que otros. Aun así los hay que están peor, sin que tal comparación deba servirnos de consuelo, tampoco tiene porqué amargarnos la vida, menos cuando, pese a todo, vivimos más cómodamente que hace veinticinco años, y aunque problemas y carencias no nos faltan, no son consecuencia del progreso, sino de la mala política administrativa de ese progreso.

Eso es indiscutible, tanto como que, puestos a comparar, vivimos muchísimo peor que aquellos a los que la vida [siempre tan arbitraria a la hora de repartir alegrías] les ha dado más oportunidades y [otra cosa, ésta a su favor] no han perdido la ocasión de aprovecharlas, una habilidad por su parte que a nosotros no nos dan ni siquiera la posibilidad de podérsela demostrar, lo que evidencia que las ciencias sin duda alguna adelantan, pero más rápido para unos que para otros, porque, un ejemplo muy nuestro, no es lo mismo viajar en AVE que en TRD, evidentemente, aunque veinticinco años atrás no había ni AVE ni TRD para nadie.

Pero el tren del progreso no siempre pasa de largo [como ocurre con los trenes perdidos] y alguna vez, rara vez, para y nos deja alguna alegría.

La última de estas raras alegrías que el tren del progreso nos deja muy de tarde en tarde tiene un protagonismo salmantino del cien por cien, causa del avance de las ciencias que hacen posible lo que se tenía hasta ahora por imposible.

La alegría nos la hemos llevado todos, aunque muy especialmente los dos protagonistas del acontecimiento, los demás somos mera comparsa, que vemos y nos alegramos celebrando la alegría ajena, porque, quién sabe lo que nos pueda pasar. Son Pedro Antonio Pérez García, el salmantino receptor del primer corazón artificial que se implanta en España, un chisme que le ha devuelto la vida, y Enrique Pérez de la Sota, el cirujano, también salmantino, que ha hecho posible el milagro de esta resurrección.

Para que después digan que Salamanca no está en el mapa. Y tal vez no lo esté, pero estos dos salmantinos sí que están.

Una ciudad de impulsos

José Á. MONTERO



EN los tiempos que corren y con la que está cayendo, es lógico que una ciudad como Salamanca se agarre, ya sea para mantener su hegemonía o simplemente para sobrevivir, a aquellos sectores que le son más propicios. En este caso, la enseñanza y el turismo. En materia de enseñanza, Salamanca ha sido, es y seguirá siendo un referente nacional e internacional; también en la enseñanza del español, un campo en el que aún no ha dicho su última palabra. Y lo mismo ocurre con el turismo. Salamanca se ha convertido en punto de destino para miles de viajeros. En Castilla y León, no hay un referente mayor. Sus calles, sus plazas, sus monumentos... son un museo vivo al aire libre.

Pero no es suficiente. La ciudad necesita impulsos que la hagan seguir creciendo. El 2002, año de la Capitalidad, fue el mejor ejemplo. Fue el año del despegue, de la confirmación, del doctorado. Después vino el 2005 y con él un nuevo impulso. Y se acabó. Desde entonces, estamos a la espera de un próximo acontecimiento que nos haga volar de nuevo. El 2013, con el V Centenario de la Catedral Nueva, parecía un buen momento. Pero se acerca la fecha y no hay nada previsto. Una pena. Salamanca necesita de estos eventos. Vivimos en una ciudad de impulsos.



ARRIBA Y ABAJO



Diligencia del Hospital. El arreglo del acelerador lineal se ha producido en 24 horas, permitiendo reanudar a los enfermos oncológicos que se tratan en el Hospital de Salamanca sus tratamientos de radioterapia.



Estreno en Salamanca de "El Capitán Trueno". El director peñarandino Antonio Hernández ha decidido realizar en los Cines Van Dyck el estreno de su última película, "El Capitán Trueno", el próximo 7 de octubre.



Apuesta por el éxito escolar. Reducir el fracaso y elevar el éxito académico se ha convertido en objetivo prioritario para la Consejería de Educación y para ello potenciará este año los programas de acogida en los institutos.



Cambios a la carta de las leyes. La Junta aprobará hoy un nuevo cambio en la Ley de Cajas para que Duero-España logre aprobar la creación de un banco propio con 2/3 de los votos de la asamblea del día 5 en vez de los 4/5 vigentes.



LA GACETA

EDITA: GRUPO PROMOTOR SALMANTINO S.A.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN:
Pedro Díaz Mesonero
PRESIDENTE DE HONOR:
Francisco Rodríguez Pérez
DIRECTOR GENERAL:
Jaime González Lucas

DIRECTOR:
Julián Ballesteros Chillón
Subdirector: Juan Antonio García Iglesias
Coordinadoras: Marian Vicente Sierra y Susana Magdaleno García

Secciones: Roberto Zamarbide (Local), Antonio Casillas (Provincia), Javier Hernández (Deportes), Mercedes Casal (Sucesos), José Antonio Zarza (Teletipos Cierre), José Carlos Toró (Documentación), David Risueño (Edición Digital)

Jefe de Administración: Esteban Prado Sánchez
Departamentos: Chelo García-Honorato (Contabilidad), Susana Sánchez Rodríguez (Publicidad)

Producción: Alberto Blázquez Hernández (Sistemas-Informática), Javier Queizán Hernández (Preimpresión)



LLAMA LA ATENCIÓN...



Las pastas de la Feria

Los profesionales que estos días han pasado por la oficina de gestión de la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo se han encontrado con la amable sonrisa de Rosana y Mely pero también, este año, con otras sonrisas dulces de las pastas elaboradas por un confitero amigo - Roberto Rodríguez- y que representan la máscara de la comedia griega.



Déposito de rastrojos

Una imagen vale más que mil palabras, y la situación en la que se encuentra el solar en el que el Ministerio de Cultura tenía previsto construir un almacén para los documentos del Centro de la Memoria lo dice todo. Los rastrojos y matorrales están empezando a tapar el cartel que anuncia el proyecto anunciado por el Gobierno central.

PROVINCIA

CIUDAD RODRIGO



La Plaza de Herrasti acogió el espectáculo "Chrysalis" de Jordi L. Vidal./FOTOS:CASAMAR



El público en el nuevo espacio de la Feria de Teatro denominado "Sala B-Teresianas".



El público tomó el escenario en "La decisión de John".



Teloncillo estrenó la obra "Los animales de Don Baltasar".



Espectáculo "Correr o fado", del grupo luso Quorum Ballet.



Antes de las representaciones infantiles la Feria enseña a los más pequeños cómo deben comportarse en el teatro.



La compañía portuguesa de Oporto Visoes Uteis representó "El Viento".

Respaldo unánime del público en el segunda día de la Feria de Teatro

■ Teloncillo abre la programación con el estreno absoluto de "Los animales de Don Baltasar" ■ El espectáculo "Correr o fado" se representa por primera vez en España

CASAMAR
El respaldo a la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo por parte del público se vio ayer reflejado en los cientos de espectadores que llenaron por completo los aforos de los espectáculos programados.

Durante la segunda jornada vivida ayer, se representaron en

los distintos escenarios repartidos por la ciudad un total de 7 espectáculos con una programación que se abrió en el Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" con el estreno absoluto de la obra "Los animales de Don Baltasar", de Teloncillo.

El espectáculo de Teloncillo, dedicado a niños de 3 a 6 años, dio

paso a otra producción infantil en el nuevo espacio de la Feria, la Sala B-Teresianas, en la que el grupo portugués Visoes Uteis representó "El Viento".

La mañana se completó con el dúo de acróbatas belgas de la compañía de Jordi L. Vidal, que escenificó "Chrysalis" en la plaza de Herrasti.

Por la tarde, llegó el turno de "La decisión de John", de Teatro del Noctámbulo, en el teatro "Fernando Arrabal" y el estreno en España del ballet "Correr o fado", de Quorum Ballet.

La segunda jornada finalizó con el pasacalles "Drakomakia", de Teatrapo, y el espectáculo cómico "Scarab", de Trotam Teatro.

LOS DATOS

COLABORACIÓN. La Junta de Extremadura aportó ayer a la Feria de Teatro el espectáculo "La decisión de John", de Teatro Noctámbulo, dirigida por Denis Rafter, que contó con la presencia del público en el escenario y se representó en el Teatro Nuevo "Fernando Arrabal".

VERMÚ TEATRAL. Los programadores, actores, directores, productores y todos los profesionales acreditados de la Feria tienen una cita diaria con el "Vermú Teatral", con el que se pretende ofrecer un sitio de reunión distendida entre los distintos sectores implicados en el desarrollo de la Feria de Teatro de Castilla y León.

CIUDAD RODRIGO



Los niños tienen su propio espacio en la Feria de Teatro dentro del "Palabreando".

Muchos pequeños pasan por esta zona durante las cuatro jornadas de la Feria./FOTOS:CASAMAR

Los más pequeños del "Palabreando"

La Feria de Teatro destina en la plaza del Conde un espacio para iniciar en las artes escénicas a los niños de 3 a 6 años

CASAMAR

UN espacio propio, tan propio que ni siquiera los padres y los adultos pueden entrar. Así es el "Palabreando", una serie de talleres y actividades de la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo destina a sus seguidores más pequeños, los niños de 3 a 6 años.

Instalado en la plaza del Conde desde la primera edición de la Feria de Teatro como parte del programa de animación infantil "Divierteteatro", el espacio del "Palabreando" supone para los más pequeños la forma de acercarse por primera vez a las artes escénicas.

Un equipo de monitores educados por la Feria por parte de la asociación Civitas Animación Teatral se encarga de que los niños se vayan introduciendo en el gusto al teatro y a las artes en general, gracias a juegos, talleres, canciones y cuentos dramatiza-



Una monitora maquillando a uno de los pequeños.

dos, perfectamente adaptados para edades comprendidas entre 3 y 6 años.

La ambientación especial hace que la Feria resulte ser muy atractiva para los más jóvenes.

Además, las actividades ofrecidas permiten que durante los días de la Feria sean muchos los niños que disfrutan del "Palabreando" y que se forman para ser el público del futuro.



Los padres tienen que quedarse fuera, ya que no se permite su entrada.



El "Palabreando" está dividido en distintos talleres y actividades.



El espacio del maquillaje y caracterización es uno de los más demandados por los niños.



Los juegos dirigidos por el equipo de la Feria son uno de los atractivos para los más pequeños.

CIUDAD RODRIGO



Los pequeños realizaron distintos trabajos manuales relacionados con el mundo del teatro.

Más de un millar de niños disfrutando

La apertura del Divierteatro concentra en su primera jornada a 1.117 chavales en la plazuela del Buen Alcalde

CASAMAR/SERGIO PÉREZ VEGAS

La Plaza del Buen Alcalde volvió a abarrotarse de pequeños pasándose en grande con las actividades y juegos del Divierteatro. Más de mil niños pasaron por esta iniciativa, que moviliza a pequeños y mayores de toda la provincia.

Concretamente, según los datos de la propia organización, 1117 personas participaron en los distintos apartados del Divierteatro dentro de la XIV Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo.

Este año la temática versa sobre los entresijos de la representación teatral "Entre cajas: el teatro por dentro". Con distintos talleres de sonido, maquillaje, vestuario, *atrezzo*, luz y dirección entre otros, los pequeños aprendieron los pasos que hay que seguir antes y durante una obra.

La creatividad y la diversión fueron las tónicas generales en la primera mañana del Divierteatro, una de las secciones más representativa y exitosa de la Feria de Teatro. En efecto, pasaron por la Plaza del buen Alcalde 730 niños, por el "Palabreando", 256 pequeños, la exposición congregó a 84 personas y el espacio familiar, a 47 asistentes. Este recorrido educativo y de ocio, es ya conocido por los niños y por los padres, que acompañaron pacientemente a sus hijos durante toda la mañana del miércoles. El Divierteatro continuará hasta el próximo sábado.

Durante el día de ayer, Javier Iglesias, acompañado por el teniente alcalde, Marcelino Cordero y otros miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento asistió al arranque de este divertido espacio.



El alcalde miróbricense, Javier Iglesias, y varios concejales en el "Divierteatro".



Sandra, Lucía, María y Alicia convertidas en artistas por un día.



El "Divierteatro" se desarrolla en la plazuela del Buen Alcalde./FOTOS:CASAMAR



Los monitores del "Divierteatro" en el espacio del "Stop Motion".



Niños de la Escuela de Verano de Villares de la Reina pasaron por Miróbriga.



Los pequeños asistieron a la obra "Historia de un viejo teatro" durante la mañana de ayer./FOTOS:CASAMAR

Profeta teatral en su tierra

La mirobrigense Pilar Borrego participa en el Divierteatro con su espectáculo "Historia de un viejo Teatro"

CASAMAR/SERGIO PÉREZ VEGAS

PILAR Borrego, actriz y dramaturga, participa este año en la Feria del Teatro con su obra "Historia de un viejo teatro". Es la primera vez que presenta un espectáculo en este certamen mirobrigense. Escrita y realizada por ella, la obra de pequeños títeres intenta identificar a los más pequeños con el sentir de las candilejas.

Pilar ya había trabajado en la Feria de Teatro como cuentacuentos, y se muestra ilusionada con representar en su tierra este espectáculo teatral.

"Historia de un viejo teatro", que está representada por ella misma, es una obra que, según afirma Pilar Borrego, "tiene pequeño formato, está creada para acercar y familiarizar a los niños con este mundo". La obra narra la desaparición del conocido Teatro Bretón y como este espacio se relacionaba con distintos personajes y con la propia ciudad de Salamanca. La música de la obra es de Tomas Bretón. Esta escenificación se ha llevado por toda la Sierra de Francia y continuará recorriendo colegios y teatros de la mano de su creadora, Pilar Borrego.

La mirobrigense continúa trabajando en el mundo de las artes escénicas. Actualmente, se encuentra sumergida en un proyecto de video-cuento, además de la obra dirigida por Denis Rafter, "Caravan", que se presentó el pasado 11 de junio en la Biblioteca Torrente Ballester y que pretende moverse por distintos escenarios del país.

De esta forma, durante estos días la actriz mirobrigense muestra a los más pequeños su faceta creadora y su ilusionante amor por las tablas.



Pilar Borrego junto con la pequeña escena sobre el teatro Bretón.



Los monitores enseñaron divertidas canciones y coreografías a los niños.



Los soportales de la plazuela albergan distintos talleres del Divierteatro.



El taller de maquillaje encontró gran demanda entre los niños.



Los pequeños aprendieron las técnicas de la construcción de escenarios.



¿QUÉ TE GUSTA DE LA FERIA?



ALBA, 7 AÑOS

“Me gusta pintar con los otros niños en los talleres del Divierteatro y aprender sobre este arte”



FLAVIO, 10 AÑOS

“Las actividades y juegos del Divierteatro, ya que cambian cada año y son muy divertidas y entretenidas”



JULIA, 6 AÑOS

“Dibujar y pintar con colores los escenarios de obras de teatro inventadas por nosotros”



LUCIA, 8 AÑOS

“Los distintos disfraces que llevan los actores y actrices en las obras de la Feria”

EL PROGRAMA DE HOY

“Smile”

Hora: 10:30 horas.

Lugar: Teatro Nuevo Fernando Arrabal.

Actividad: Todos los públicos.

La obra: La compañía Teatro La Sonrisa interpreta este obra con tres personajes: Bossonovo, Divine y Chopito. Éstos tienen muchas diferencias pero algo muy fuerte en común: el profundo amor por la música. Un empresario del espectáculo al borde de la ruina quiere levantar su empresa contratando a una gran diva. Con la ayuda de su pianista, intentarán sacar adelante el espectáculo.



“Smile”, de “Teatro La Sonrisa”.

“Pi-ra-tas ¡Alerta basura salvemos el mar!”

Hora: 12:00 horas.

Lugar: Sala B-Teresianas.

Actividad: A partir de 5 años.

La obra: El conjunto Bambalúa Teatro expone el trepidante viaje de unos piratas que tendrán que enfrentarse al mayor de los peligros que jamás imaginaron: la contaminación de los mares. Cruzarán los siete mares un corsario fanfarrón, una estudiante de la escuela de piratería y un grumete despistado.



La obra de Bambalúa Teatro.

“A fuego lento”

Hora: 13:30 horas.

Lugar: Plaza de Herrasti.

Actividad: Todos los públicos.

La obra: De Javi Malabares, este espectáculo incluye numerosos atractivos muy novedosos, con elementos como diabólos, espadas, bolas e incluso una motosierra. El juego y el respeto por el público son los aglutinantes de un plato que quiere divertir, alegrar y asombrar sin abrumar, en una mezcla proporcionada de humor y malabares.



El show de “A fuego lento”.

“Correr o fado”

Hora: 20:00 horas.

Lugar: Espacio Afecir.

Actividad: Adultos.

La obra: Espectáculo que mezcla la música tradicional portuguesa, el fado, con movimientos de la danza contemporánea. De estas dos artes distintas, nace una fusión entre la expresión artística de “Quorum Ballet” y la experiencia musical del fado. Un espectáculo inolvidable lleno de emoción, donde lo más típico se junta con lo más moderno de un país.



“Correr o fado” de Quorum Ballet.

“El juicio de Dayton”

Hora: 20:00 horas.

Lugar: Palacio de Los Águila.

Actividad: Adultos.

La obra: Un joven maestro llamado Bertram T. Cates ha sido sometido a juicio por violar una ley del Estado de Tennessee. El delito que se le imputa es haber enseñado la teoría de la evolución de Darwin a un grupo de estudiantes de secundaria. La prensa y los medios de comunicación no permanecen ajenos a este debate que enfrenta religión y ciencia.



Momento de la obra teatral.

“Farfalle-Mariposas”

Hora: 12:00 y 13:30 horas.

Lugar: Salón de actos de la Residencia de Los Sitios.

Actividad: A partir de 5 años.

La obra: Espectáculo no convencional de danza interactiva y artes visuales dedicado a los niños, a través de la historia del nacimiento y vida de las mariposas, vistas como bailarinas y pintoras que danzan y pintan en el aire con sus alas y con su vuelo. Con esta obra, la compañía TPO prosigue una experimentación sobre las potencialidades expresivas de nuevos lenguajes digitales e interactivos.



“Mariposas” de la compañía TPO.

“Bapo”

Hora: 13:00 horas.

Lugar: Plaza de Herrasti.

Actividad: Adultos.

La obra: Bapo es un divertido espectáculo de Torch Michael en el que toca hasta 21 diferentes bocinas con todo su cuerpo, realizando un repertorio extenso de rock, jazz y blues, incluidas varias melodías clásicas. El espectáculo puede ser realizado en un espacio fijo o en movimiento y es ideal para festivales de calle, de música o en cualquier otra celebración.



Torch Michael interpreta “Bapo”.

“Ebook. Las edades del libro”

Hora: 18:00 horas.

Lugar: Teatro Nuevo Fernando Arrabal.

Actividad: Público familiar.

La obra: Spasmo ofrece la más fascinante y disparatada historia del libro y sus protagonistas. Un reparto imprescindible a través del tiempo que se adentra en una apasionante universo del saber y de la evolución de la escritura y sus distintos soportes, hasta culminar con la aparición del E-book.



Actuación de “Spasmo Teatro”.

“Arte emergente, Amós Lora”

Hora: 20:00 horas.

Lugar: Claustro de la Catedral.

Actividad: Jóvenes y adultos.

La obra: El joven guitarrista Amós Lora está llamado a ser uno de los “grandes” del flamenco con tal sólo 11 años de edad. Acompañado por su grupo, presenta un espectáculo variado en el que aborda desde el flamenco más puro, hasta la fusión más moderna del flamenco y el jazz.



El joven guitarrista Amós Lora.

“Caramelo”

Hora: 23:30 horas.

Lugar: Patio de Los Sitios.

Actividad: Adultos.

La obra: Caramelo es el reencuentro de tres hermanas que olvidaron el verdadero sabor de las cosas por el ansia de crecer, y que durante una noche en la que los caramelos llueven como llueven los recuerdos, tal vez sólo tengan que cerrar los ojos para desear. Juntas descubrirán que para saborear un caramelo hay que ir más allá del papel que lo cubre. La obra es como un caramelo de ternura, magia, deseos, cariño y risa, mucha risa.



Interpretes de la función.