



Los pasacalles 'Manía percutoria' por el centro histórico de Producciones Scura S. L. fueron el penúltimo espectáculo de la XIII Feria de Teatro que finalizó horas después en Los Sitios / MONDRÍAN

El sector privado y la expansión a Portugal, futuro del sector teatral

Frigo patrocinó una obra en Miróbriga. Los recortes en subvenciones públicas hacen que las compañías busquen mecenas en otras entidades. **Autocrítica.** Se olvida un país que está al lado

MONDRÍAN / DAVID RODRÍGUEZ

A las 13.28 horas del domingo caía el telón de la XIII Feria de Teatro, con el divertido espectáculo de Rodetación Teatro Pasando Revista, que finalizaba con el *Gracias por venir* que popularizara Lina Morgan. Curiosamente, la actriz ha vendido su teatro *La Latina* a Jesús Cimarro, empresario teatral, que estuvo en la feria como presidente del Mercado de las Artes Escénicas (Mercartes). Con Cimarro se abrió un interesante debate sobre el futuro del sector de las artes escénicas en el actual contexto de crisis.

Según Josep Cerdá, delegado de artes escénicas del Govern de les Illes Balears, "todos necesitamos una renovación de ideas para los años difícil-

les que vienen". El principal hecho es la subvención de las representaciones. Según los datos del Estudio de las Artes Escénicas en Castilla y León presentado durante la feria, el 90%

Los hoteleros de Miróbriga han dado ejemplo regalando una noche de hotel

de la oferta cultural es subvencionada de forma pública. Ahora, las instituciones están realizando recortes, y es necesario buscar soluciones. Una es el patrocinio y la sponsorización por parte de entidades privadas, "de la sociedad civil". De esto ya hay ejemplos, Frigo patrocina una obra que se

pudo ver hace unas semanas en Miróbriga. Pero para que esto sea posible deben colaborar los políticos, con leyes que permitan a las empresas desgravaciones de lo que inviertan en teatro. Sobre si los políticos llegarían a hacerlo, Cimarro considera que "si el sector lo tiene claro y está unido con las mismas ideas, los políticos irán a la par". En la Feria, los hoteleros han dado ejemplo, regalando una noche de hotel (que luego desgravarán en parte).

Para Cimarro, "en las crisis hay que crecer", y aunque "estemos en un momento muy duro, es bonito, porque nos mantiene en ebullición". Hay voces que opinan que "la crisis siempre ha estado en el teatro", pero lo que parece claro es que se necesita

un cambio. Por ejemplo, según Cimarro "asumir que hay exceso de producción teatral, para no hacerlo a partir de ahora". Por lo que recomendó no tenerle miedo a fusiones o colaboraciones. Sin embargo, otros no son partidarios. José Antonio Sayagués, el Pelayo de *Amar en Tiempos Revueltos*, comentaba a este diario que "no se puede limitar la creación, no tiene sentido, el arte surge". Opina que "quién quiera hacer teatro, lo hará, otra cosa es que se venda. El mercado se debe regular solo".

Según Cimarro "o programadores y compañías cambian el chip radicalmente o lo vamos a pasar mal". La directora de la Feria, Rosa García, considera que este cambio debe producirse "pero debatiendo y hablando

entre todos". Lo que parece claro es que la crisis, según voces del foro "dejará a flote a los que puedan dar el do de pecho".

Mirada hacia Portugal

Otro de los puntos de cambio debe ser con Portugal. Estos días se ha hecho autocrítica por el tradicional olvido a un país que tenemos al lado. Un ejemplo es lo que se tarda en ir desde Salamanca a Oporto: sólo 2 horas y

Hay que explotar la difusión transfronteriza. Oporto está a 2,5 horas de Salamanca

media, mucho menos que a la mayoría del territorio nacional desde nuestra provincia. Por lo que se debe explotar la difusión transfronteriza. Además de que las conexiones son clave. Como punto de desarrollo, el sector de las artes escénicas considera necesarias más líneas de AVE. Josep Cerdá ponía el ejemplo de las compañías baleares: "ahora mismo es más fácil para ellas actuar en Berlín, por el número de conexiones aéreas desde las Islas Baleares, que en Ciudad Rodrigo.