



“Veo un ambiente fantástico, esto me recuerda a Avignon”

José Antonio Sayagués

ACTOR

MONDRIÓN / DAVID RODRÍGUEZ

Mira, si es *Peñayo*, el de la serie de después de comer”. Así de natural se mostraba una pareja ayer en Ciudad Rodrigo al ver a José Antonio Sayagués, el Pelayo de *Amar en tiempos revueltos*. El actor se dio una vuelta por la Feria de Teatro antes de continuar con las grabaciones de la 6ª temporada de la serie.

¿Qué le trae por aquí?

Vengo a apoyar a dos amigos míos, Rosa (García Cano, directora de la Feria) y Javier (de Prado, director de producción), para sumarme al fin de fiesta de la Feria. Nos conocemos desde hace 30 años, cuando empezamos en el mundo teatral salmantino. Al final hemos vuelto a coincidir en esta feria, que con tanto esfuerzo han puesto donde está. Todo lo que sea apoyar a lo nuestro es bueno, para que la gente se abra camino en casa.

¿Ha participado como actor?

Sí, en la 9ª o 10ª edición. Como espectador he venido más veces, y puedo decir que está muy bien organizada, con productos de bastante calidad.

¿Ha visto alguna de las obras?

He venido hoy (por ayer), y ahora iré a

ver *Otelo* en el teatro Nuevo. Veo un ambiente fantástico, porque le da al pueblo otra vida; la gente busca la feria, que da a conocer la comarca. Me recuerda a Avignon.

¿Cómo ve la actual situación del sector teatral?

Muy duro. Aunque en épocas de crisis hay un fenómeno curioso: las personas necesitan evadirse de los problemas, y aumenta el consumo de cine o teatro. Pero le afecta la crisis porque hay menos dinero para realizar obras, menos espacios y bajan los cachés. Sin embargo, no hay miedo a que desaparezca el teatro. Es un invento de la humanidad y por eso es difícil que desaparezca.

¿Los jóvenes se inclinan más por la televisión por la mayor proyección?

No ciertamente. En la serie contamos con varios jóvenes perfectamente preparados. Es cierto que la televisión tiene mayor poder mediático, pero el teatro es clave para la formación de un actor. Son mundos muy complementarios. Lo que hace falta es que, sea donde sea, el trabajo se haga con verdad, honradez y seriedad.

¿Cómo se presenta la nueva temporada de 'Amar...'?

Muy caliente, tenemos una sexta temporada con unas tramas muy interesantes. Me gusta cómo está planteada y seguirá enganchando. En principio, sólo iba a tener 120 capítulos, pero el trabajo de Diagonal TV y TVE ha hecho que vayamos por más de 1.000. El nuevo elenco es espléndido.

A los que siguen desde el principio, ¿qué les dicen los que formaron parte del inicio de esta serie?

Que aunque ellos no estén, como quedamos nosotros, algo de ellos también sigue. Y eso es muy bonito. Hemos tenido la suerte de trabajar con más de 1.200 actores, con media profesión. Y el trato con todos (Pilar Bardem, Rodolfo Sancho, Pablo Viña, Héctor Colomé...) ha sido fantástico. El ambiente siempre ha sido magnífico, y esa es una de las claves de su éxito.

¿Cómo ve el panorama actoral?

El elenco de nuestro país es fascinante, no tenemos nada que envidiar a otros países europeos. Ahí tenemos a Javier Bardem o Penélope Cruz, a los que además nadie les ha regalado nada. Y las generaciones que vienen traen también un nivel muy alto.

¿Cómo ve su evolución en la serie?

Iba a estar sólo 8 capítulos, en el inicio. A medida que se desarrolló la serie, surgió el trio del Asturiano, con gran empatía actoral. Fue una creación de personajes espontánea, la productora nos fue dando más cancha, y lo aprovechamos.

¿Cómo lo ha vivido personalmente?

Para mí son ya 6 años, mucho tiempo, además, que ha tenido un fuerte impacto en el extranjero gracias al Canal Internacional de TVE, incluso en Japón. Es algo sorprendente.

¿Ve el final de 'Amar...' cercano?

Con este nivel de calidad, creo que tenemos cuerda para rato.



El actor, junto a uno de los cañones del Ayuntamiento / MONDRIÓN

“El teatro y la televisión son mundos muy complementarios. La 'tele' tiene mayor poder mediático pero el teatro es clave en la formación actoral”

“El teatro es un invento de la humanidad y, como todos los inventos de la humanidad, es difícil que desaparezca a pesar de la crisis”



El premio al mejor espectáculo infantil fue para 'Clara y Daniel' de la compañía Azar Teatro / MONDRIÓN

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TEATRO

Reconocimiento a los mejores de la Feria de Teatro 2009

MONDRIÓN / D. R.

La asociación Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo hizo entrega en el día de ayer de las menciones especiales del público a los mejores espectáculos de la pasada edición de la Feria de Teatro, en el marco de la reunión habitual que se produce en el Palacio de Ávila y Tierra para el vermouth teatral.

El premio al mejor espectáculo infantil fue para *Clara y Daniel*, de la compañía Azar Teatro, y el galardón al mejor espectáculo de calle fue *Ragnarok*, de la compañía Kull de Sac. Aprovechando su presencia, los galardones fueron entregados por el actor salmantino José Antonio Sayagués, conocido por su personaje de Pelayo en la serie *Amar en tiempos revueltos*.

El premio al mejor espectáculo de sala, que recayó en *Kampillo o el corazón de las piedras* de la compañía madrileña Itaca Teatro, ya les fue entregado el pasado mes de mayo aprovechando dos representaciones de esta compañía en la provincia. Desde el día de ayer los cerca de 800 socios de Amigos del Teatro están votando para elegir las mejores obras de esta edición.

El lunes darán a conocer el nombre de los espectáculos que esta asociación ha considerado como los mejores de esta XIII edición de la Feria de Teatro, y los premios serán entregados el año que viene, en la XIV edición de esta feria. Con estos premios se quiere reconocer el trabajo de las compañías en la feria.