



El pasacalles 'Residual Gurus' de Xirriquiteula Teatro congregó a espectadores de todas las edades en la Plaza Mayor (en la imagen) y en otros puntos del centro histórico de Miróbriga / MONDRIÁN

## El público se suma a la fiesta del teatro con los montajes callejeros

**Hoy, despedida y cierre.** Ciudad Rodrigo, que vivió una gran animación por todas sus calles, despide hoy la Feria. **De día y de noche.** En la cuarta jornada se representaron diez obras, dos con pase doble

MONDRIÁN / DAVID RODRIGUEZ

Desde el día hasta la noche, sin parar. La Feria de Teatro es un continuo boulevard de obras y espectáculos para todas las edades y públicos. En la madrugada del jueves al viernes finalizaba la última obra del tercer día de feria, *¡Alcarajo la poesía!*, de Raíz de 4 Teatro, una compañía de reciente creación. Y es que en esta XIII feria se ha querido apostar por compañías que están empezando en el mundillo teatral en estos tiempos tan difíciles.

La mañana del viernes de Feria, se iniciaba como es habitual con obras dirigidas a los más pequeños. Una de ellas tenía lugar en el palacio de Los Águila, que se estrenaba en esta edición como espacio teatral. Acogió

dos pases de la obra *Daniela*, de Léguas Colectivo Escénico, dirigido a niños de entre 10 y 36 meses. Para los que son un poco más mayores, a partir de 3 años, en el teatro Nuevo se

**El palacio de Los Águila se ha estrenado este año como escenario teatral**

representó *Andakítete*, a cargo de la Compañía de Música Teatral, llegados desde Portugal.

A mediodía el teatro salía a la calle en todo su esplendor, con el montaje *Residual Gurus* de Xirriquiteula. Arrancaron en la plaza de San Salvador para llegar hasta la Plaza Ma-

yor en un divertido recorrido musical, con instrumentos fabricados reciclando materiales, poniéndoles un gran color a las calles del centro histórico. Todo lo contrario a una obra callejera para reflexionar.

Una gran caja, en la plaza de San Salvador, con unas pequeñas mirillas para que los espectadores vieran lo que ocurría en su interior. Ha sido la propuesta de la compañía Koyame Antzerki Kompainia, titulada *Kapzuola*, que ha provocado la sorpresa entre los amantes del teatro. Ha sido un pequeño espectáculo de 20 minutos, representado varias veces para que el mayor número de espectadores pudiera verlo. También en la calle, y para cerrar la mañana, la plaza de Herrasti acogió el

*Cabaré Parodia* de Circo Los, con toda la familia disfrutando del espectáculo, formado por innovadoras técnicas circenses. Después de comer, el teatro se reanudó en el espacio Afeicr, con el montaje *Wonderland*, que está basado en el mágico mundo de *Alicia en el país de las maravillas*. Esta obra se puso en escena por el Teatro de Marionetas do Porto, y recreó de una forma original y diferente el universo creado por Lewis Carroll para la joven Alicia.

**La muerte desde cuatro prismas** Ya por la noche, la fiesta continuó en el teatro Nuevo, con *Exitus*, de Titzina Teatro. En ella, cuatro hombres se enfrentaron a la muerte desde distintos puntos de vista: un fu-

nerario, un hombre en busca de empleo, un directivo de laboratorio farmacéutico y un abogado. De forma simultánea, en el palacio de Los Águila, se escenificó *Assobio*, de la compañía homónima, que realizó un reflejo de la tradición musical portuguesa. Después, el teatro volvió a salir a la calle, con *Orfeo*, de Teatro de La Saca, en el gran escenario natural que son los Jardines de Bolonia. Basado en la historia del

**'Cabaré Parodia' y 'Residual Gurus' congregaron a cientos de espectadores activos**

mito de Orfeo y Eurídice, se trata un tema más contemporáneo: la adaptación de una persona a una sociedad que no es la suya. El día se cerró con *Despido imprecidente*, de la compañía Cal y Canto, en la habitual representación en el Patio de los Sitios.

En total, en el día de ayer se representaron 10 obras diferentes, que suponen 12 espectáculos, ya que dos tuvieron un doble pase. Un gran día de teatro como previo al cierre de la feria hoy sábado.



#### ESPECTÁCULOS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Cabaré Parodia, de Circo Los, en la plaza de Herrasti; *Al cargo la poesía*, de Raíz de 4 Teatro, en Los Sñños, y *Wonderland*, basada en *Allegro en el País...*, de Teatro do Marionetas do Porto, en el Espacio Afectar. MONDRÍAN



Alex García y Raúl Prieto versionan hoy con La Chanza Teatro un clásico de Shakespeare, 'Oteló' / MONDRÍAN

## LA CHANZA TEATRO PRESENTA 'OTELÓ'

# Adiós con rostros televisivos

Álex García y Raúl Prieto, entre otros, versionan hoy el clásico de Shakespeare

MONDRÍAN / D. R.

La XIII Feria de Teatro llega a su último día, en el que se podrá disfrutar de la presencia de varios actores bastante conocidos por el gran público, por su participación en series de televisión. Álex García (*Compañeros, Sin tetas no hay paraíso*), y Raúl Prieto (*Amar en tiempos revueltos, La Señora*) y Diego Toucedo (*Estado 1*), que ayer por la tarde ya estaban en Ciudad Rodrigo. Raúl conoce bien estas tierras, ya que, aunque nació en Valencia, vivió más de 20 años en Salamanca, antes de marcharse a estudiar a Madrid. En su carrera, ya ha actuado en el teatro Nuevo, con *Diez Negritos*.

Traen hasta Miróbriga un nuevo y original montaje de *Oteló*, el clásico de Shakespeare, con una adaptación hecha por José Padilla. En esta ocasión, según Raúl Prieto "con un enfoque moderno, adaptado al mundo contemporáneo que vivimos". Así, "se han eliminado elementos que la recargan, para

darle un ritmo trepidante, con mucha acción, a diferencia de los textos clásicos, aunque no pierde la profundidad de las obras shakespearianas". Por lo que, según Diego Toucedo, "está dirigido a todo tipo de públicos; a ese público de hoy en día". En especial, los jóvenes de 20 a 40 años disfrutan bastante por los elementos modernos de un clásico como éste. Llegan a la feria como parte de La Chanza Teatro, compañía que fundaron Raúl y Die-

Prieto, actor en 'La Señora' o 'Amar en tiempos...' vivió veinte años en Salamanca

go con David Boceta, el director de este montaje, una vez finalizaron sus estudios. Después de un tiempo sin coincidir por proyectos individuales, ahora se han vuelto a reunir para esta obra que tenían en mente desde hace tiempo.

Ambos han probado tele y teatro, y coinciden en que "la tele da

proyección, es un buen escaparate ya que llega a un público masivo, pero el teatro se vive mucho más, ya que no hay dos funciones iguales, y además permite una mayor conexión con el público". Además, como apunta Diego "el teatro permite viajar y cada público es diferente". También coinciden en que, a pesar de ser una tragedia, disfrutan mucho con sus personajes en *Oteló*, ya que son complejos y ricos en matices. Aseguran que les produce respeto meterse en la piel de personajes tantas veces interpretados, pero ahora están muy cómodos con ellos. Su intención es hacer girar la obra por toda España desde este momento.

Además de con *Oteló*, Diego estará en Madrid a partir de septiembre en el teatro con *El Alcalde de Zalamea*, y Raúl está en mitad del rodaje de *Nos veremos en el infierno* de Martín Garrido. Estos días ha tenido que ausentarse del rodaje, que se lleva a cabo en Palma de Mallorca, para estar en este último día de feria.