



#### FÁBULA Y HUMOR EN EL CAPÍTULO INFANTIL

Un momento de la tragicomedia 'Torero' a la que siguen la original 'Kapzuola', una obra desarrollada en el interior de una caja y 'Habibi/amado', una fusión entre Occidente y el Islam / MONDRÍAN



'Torero' fue el primer espectáculo en agotar sus entradas. Su montaje no defraudó a nadie / MONDRÍAN

## DE LO TRADICIONAL A LO ESPERPÉNTICO Dramática mezcla cultural

Una obra tradicional se alterna con otra en la que el Islam es el protagonista

MONDRÍAN / D. R.

La noche del miércoles la jornada se cerraba con una de las obras más esperadas en esta feria, *Torero*, de Suripanta Teatro. Había sido el primer espectáculo en agotar por completo sus entradas y no defraudó pues se trató de un montaje que, de una forma tragicómica y desternillante, relató el miedo repentino de Antonio el Macareno a salir al ruedo a torear en su propio pueblo y en plena feria taurina, porque se había convertido al hinduismo. Toda su tropa intenta convencerle para que salga, lo que finalmente hace, para acabar en tragedia.

La mañana de ayer jueves, dejando a un lado la programación infantil, comenzaba con el original espectáculo de *Kapzuola*, de la compañía vasca Koyame Antzerki Kompainia. En la plaza de San Salvador instalaron una gran caja (que volverán a colocar hoy), y en su interior se desarrolla la acción, simulando la habitación de una casa. Los espectadores siguen la obra a través de diversas mirillas, y para que la puedan contemplar el mayor número posible, se realizan varios pases. Por ello, se llegó a solapar con *Cartonutti* y *las 3RRR*, de Maxishows. Niños y mayores abarrotaron la Plaza de Herrasti para conocer las 3 RRR: reciclar, reutilizar

y reducir a través de divertidos experimentos realizados con los más variados materiales. Además, la ciencia se mezcló con la magia para disfrute de los más pequeños. Todo ello con un mensaje bien claro: nada se tira, todo se recicla.

Ya por la tarde, el teatro se reanudó en el Espacio Afezir, el pabellón municipal de Conde de Foxá. Ideal por su capacidad, la mala ventilación hace que los espectadores soporten altas temperaturas en su

**El montaje 'Nusquam' llenó la noche de acrobacias aéreas mezcladas con video y música**

interior. Ayer acogió *Habibi/amado*, de la compañía oscense Producciones Viridiana, un montaje interdisciplinar que provoca una fusión entre Occidente y el Islam, en otro trabajo teatral novedoso. En escena, se dan la mano la palabra, la danza, la música y la videoproyección, con la última tecnología. En esta obra participan jóvenes artistas de España y del Norte de África, que están investigando sobre el sufismo, un patrimonio común que une ambos continentes, separados sólo por el Mar Mediterráneo.

La cita con el Teatro Nuevo llegó

con los extremeños Creaciones Artísticas Las 4 Esquinas. Sobre el escenario, *El jardín del mundo*, en la que se recreó la tortura a través de testimonios reales. Para ello, aparecen la Víctima, el Verdugo y el Indiferente, como ocurre en la vida real. Sobrevolando a todos ellos el Ángel, que hila las escenas con los versos de Walt Whitman. Los actores recrearon los múltiples estados de la tortura, antes y después de pasar por ella. Eso sí, ofrecieron un canto a la alegría para llenar la vida de los que no pudieron salir del infierno.

La calle volvió a llenarse de teatro por la noche, con *Nusquam*, de Teatro do Mar. Un gran montaje escénico, con esferas transparentes y acrobacias aéreas mezcladas con videos y músicas de creación original. Todo ello para acentuar las sensaciones, las emociones y las experiencias visuales. Con la obra se quiere realizar una reflexión sobre la naturaleza humana, donde el hombre contemporáneo busca su propio ser, y a la vez, su razón de ser en este planeta. Así, se presenta un enfermo, que busca sobrevivir en un entorno social de máxima presión. La jornada de ayer se cerraba en el Patio de los Sitios, con la propuesta *Al cursojo la poesía*, de Raíz de 4 Teatro, que arrancaba al cierre de esta edición.