

XIII FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO



Imagen de la obra 'Los girasoles rotos', uno de los primeros espectáculos de la Feria en agotar sus entradas.

Se representó ayer por la tarde en el teatro Nuevo
Fernando Arrabal / MONDRIÁN

Miróbriga será la “capital del teatro en España” durante cinco jornadas

Arranque. ‘Los girasoles rotos’ abre una nueva edición de la Feria de Teatro. En palabras. José Luis Alonso de Santos inaugura la cita, con una íntima reflexión sobre el papel del teatro y la vida

MONDRIÁN / DAVID RODRÍGUEZ

La XIII Feria de Teatro de Castilla y León ya está en marcha. Desde la tarde de ayer, las calles de Miróbriga están llenas de teatro, con todo lo que ello implica: actores, directores, programadores, medios de comunicación, autoridades, y público, sobre todo mucho público. Aún quedan entradas a la venta para algunos espectáculos (no para los de hoy, que ya están agotadas), pero la respuesta, una vez más, del público, ha sido espectacular, como se pudo comprobar en las primeras obras.

La inauguración comenzó con un ligero retraso debido a la demora en llegar a Ciudad Rodrigo, del viceconsejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León Alberto Gutiérrez Alberca. En su intervención, el viceconsejero destacó el papel que juegan en esta feria “que se mantiene sin variación pese al momento crítico de la actividad cultural” Extremadura y Portugal.

Portugal en su discurso

Sobre el país vecino, destacó que gracias al teatro, “se está creando una gran familiaridad con ellos”. Alberto Gutiérrez destacó cómo “la cultura transforma y mejora los entornos, y así podemos hablar de un antes y un después de la Feria en Ciudad Rodrigo”.

El anfitrión del evento, Javier Iglesias, alcalde de la ciudad, declaró a Ciudad Rodrigo como “la capital del teatro en España durante estos días”. Para conseguirlo ha sido clave “el entusiasmo de los mirobrigenses desde los inicios de la Feria, porque amamos el teatro”.

El dramaturgo vallisoletano José Luis Alonso de Santos fue el encargado de dar el pistoletazo de salida al evento. En su intervención, hizo hincapié en los valores por los cuales hay que “amar y defender el

teatro frente a otras artes”, realizando una interesante reflexión del papel del teatro junto a la vida. Para Alonso de Santos, “el arte teatral es fantasía y fiesta, pero también un arma, una espada, para luchar contra lo negativo de la vida”.

Además el teatro ha servido como “un arma de interrogación y búsqueda de la verdad”. Así, cada vez que se levante el telón “se detendrá la vida, y el teatro al menos intentará aportar respuestas al misterio de la existencia”. Además, aprovechó para reivindicar su papel, el de los creadores, como “enriquecedores del espíritu de los espectadores”.

Larga vida a la feria

De Santos añadió que espera que la Feria tenga “150 ediciones más”, y espera que el público salga estos días de cada espectáculo “algo más” alegres, contentos o felices. Culminó su reflexión con el deseo de una larga vida a la Feria.



PÚBLICO, AUTORIDADES Y LA OBRA INAUGURAL

Media hora antes del horario previsto para el inicio de la primera función de la feria, ya había largas colas a las puertas del Teatro Nuevo, para coger un buen sitio dentro del recinto para la inauguración, y el primer espectáculo. *Los girasoles rotos* fue una de las primeras obras que agotaron sus entradas cuanto éstas se pusieron a la venta. El acto de apertura contó con la asistencia de la gran mayoría de la Corporación municipal del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, así como de la presidenta de la Diputación Provincial, Isabel Jiménez, y de varios diputados de esta institución, como Manuel Martín, responsable de Cultura. Todos ellos disfrutaron de esta obra donde el escenario estaba presidido en el fondo por un libro semiabierto. Sobre sus grandes páginas se iban proyectando reflejos, complementando las imágenes poéticas de la obra de León Felipe, cuyos textos poéticos fueron el corazón del espectáculo / FOTOS: MONDRIÁN



La compañía Teatrupo presentó anoche al aire libre un estreno absoluto, 'Pax Natura' / MONDRIÁN

JORNADA INAUGURAL

Se abre el telón con Teatrupo

La compañía presenta al aire libre un estreno absoluto, 'Pax Natura'

MONDRIÁN / D. R.

Tras las palabras de bienvenida de José Luis Alonso de Santos, fue turno para el primer espectáculo de la feria: *Los Girasoles Rotos*, a cargo del Ballet Contemporáneo de Burgos, dirigido por Sabine Dahrendor. La noche continuó con el primer espectáculo de calle de la feria, *Pax Natura*, de Teatrupo, uno de los estrenos absolutos de esta feria. En la obra, muy seguida por el público, se pudo contemplar la crudeza de la guerra, y en especial, de lo que hay cuando ésta acaba: "soles tefidos de rojos, campos anegados por la sangre, manos manchadas con el lodo y las lágrimas, y niños con ojos asombrados".

Al cierre de esta edición, estaba a punto de arrancar el espectáculo que cerraba la jornada inaugural de la Feria de Teatro. En el patio de Los Sitios, la compañía Metamorfosis Producciones Teatrales

puso en escena la obra *La Llegada de los bárbaros*, dirigida por José Luis Alonso de Santos, el encargado de abrir con su discurso esta XIII Feria de Teatro mirrobrigense. Esta obra, otro de los estrenos ab-

La programación teatral no cesará hasta la madrugada del 29 de agosto

solutos, es una comedia llena de humor absurdo donde se compara el momento actual que vivimos de crisis económica con la caída del imperio romano.

La jornada de hoy miércoles contiene 7 espectáculos y dos Cuentacientos, más el Divierteatro y las actividades complementarias de la Feria. De los espectáculos, dos son estrenos absolutos y dos son primicias en Castilla y León.

Por la mañana, los más pequeños serán los reyes absolutos de la Feria, incluido el Divierteatro. A las 10.30 horas, los primeros chavales podrán entrar en los recintos que ha preparado la Feria. Los monitores de este programa han estado trabajando duramente todo el mes de agosto para estar listos para el día de hoy, y estos días daban los últimos retoques a la ornamentación de las plazuelas.

Los chavales se dividirán según su edad: la plazuela del Conde acogerá a los pequeños de 3 a 5 años, mientras que los de 6 a 16 años deben acudir a la del Buen Alcalde. En ésta plazuela, incluso, se ha cubierto la fuente con una estructura que evoca el tema principal de este año, la danza. Hoy, para cerrar la mañana, habrá una muestra de bailes urbanos, a cargo de Academia 37003. Y así, el teatro no cesará hasta la madrugada.