



Cerca de 300.000 espectadores han llenado los 14 escenarios desde que en 1998 se inició la Feria de Teatro./FOTOS:CASAMAR

CITA OBLIGADA ■ CASTILLA Y LEÓN

Un salto de lo local a lo internacional

Impulsada en 1998 por el Ayuntamiento y Civitas Animación, la Feria de Teatro se ha convertido en un referente de alto nivel

CASAMAR

SER un referente de alto nivel para las compañías teatrales no sólo de Castilla y León sino de toda España es algo que los impulsores de la Feria de Teatro miróbrigense no se atrevían ni siquiera a soñar en su creación.

Impulsada en su primera edición, en el mes de agosto de 1998, por el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo que presidía el actual alcalde, Javier Iglesias, con la coordinación de la Asociación Cultural Civitas Animación Teatral, con Juan Carlos Sánchez al frente, la Feria de Teatro nació como “un proyecto de animación socio cultural para potenciar Miróbriga y, al mismo tiempo, convertir la ciudad en un escaparate teatral de la región”.

Esta idea fue expresada por el presidente de Civitas, Juan Carlos Sánchez, en 1996 en el Centro Cultural “El Porvenir”, de Ciudad Rodrigo, y dos años después fructificó con el apoyo económico de los fondos europeos, a través de Adecocir, y la Diputación provincial, y el asesoramiento artístico y técnico de Artesa.

En aquella primera edición, inaugurada bajo el lema “Ciudad Rodrigo. Un escenario histórico”, Suripanta Teatro, con su obra “Volpone”, abrió el programa en el Teatro Nuevo que se completó con la puesta en escena de 17 espectáculos de otras tantas compañías.

Desde aquella primera Feria hasta la pasada edición los cálculos estiman que cerca de 300.000 espectadores han presenciado algunas de las propuestas presentadas



Teatrapo estrenó anoche en la plaza de Herrasti el montaje “Pax Natura”.

Cerca de 300.000 espectadores han presenciado algunas de las obras propuestas durante los 12 años de vida de la Feria de Teatro

por más de 1.500 actores y actrices en los 14 escenarios distintos utilizados. Estos datos han consolidado la Feria de Teatro, con el respaldo absoluto de la Junta de Castilla y León, como la puerta de entrada a Portugal para las compañías no sólo de la región sino de toda España, con especial participación de Extremadura.

Otro de los aspectos en los que también ha crecido la Feria de Teatro es en las actividades complementarias, con un protagonismo claro del “Divierteatro” por el que han pasado en estos años más de 40.000 niños.

LA IMAGEN



Más de 200 personas trabajan tras los escenarios. La Feria de Teatro de Castilla y León es posible gracias a apoyo de las instituciones y al duro trabajo que realizan más de 200 personas para que todo esté preparado en el momento necesario con Rosa María García Caño, en la dirección artística y coordinación, y Jacinto Gómez, director técnico, al frente./CASAMAR