

La Feria Regional de Teatro alcanza sus límites

30.000 espectadores, entre ellos más de 5.000 niños, balance de cinco días de propuestas

Ciudad Rodrigo consolida sus cifras a pesar del desplante de programadores de la Red regional

de ANTONIO CORBILLÓN

CIUDAD RODRIGO. 'Pasando Revista', un espectáculo que recrea este casi desaparecido género teatral, recibió la pasada madrugada los aplausos finales de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León. Y 'pasando revista' a lo que ha pasado durante sus cinco días de intensa actividad, su directora, Rosa García Cano, destacaba ayer «la gran participación, con un público que se ha entregado, comprado y asistido al teatro sin reservas». Las habituales estadísticas que se extraen en los balances son, en el caso de Ciudad Rodrigo, números repetidos.

Unos 30.000 espectadores, más de 5.000 niños en los programas de nuevos públicos de Divierteatro y 196 profesionales se han acreditado para seguir los 33 espectáculos de compañías de España, Portugal y una de Suecia. Desde la organización se asume que la participación ciudadana no puede y casi ni debe dar más de sí. 30.000 personas es más de dos veces la población mirbrigense. Entre unos y otros han situado el cartel de 'no hay plazas' no solo en los teatros sino casi en las posibilidades de la hostelería, que ofrece unas mil plazas en la zona.

Ahora, una vez recogidos todos los atrezos de una ciudad que parece y es un teatro, llegarán las segundas lecturas. Y, dentro de la satisfacción general, la directora de la Feria admite su decepción por la ausencia de la mayoría de los programadores de la Red de Teatros de Castilla y León, los 22 principales escenarios de la región, de los que solo tres acudieron a la cita. «¿Por qué vienen programadores de ocho regiones españolas y unos cuantos de Portugal y no acuden los de nuestra propia Red? ... Creo que el problema no es de la Feria sino de ellos mismos. Son ellos quienes tienen que analizar su labor», se pregunta y autorresponde García Cano.



Actuación callejera de la compañía catalana Xirriquiteula en Ciudad Rodrigo. de JOSE VICENTE

Durante estos cinco días y, además de los 230 profesionales de las compañías que han actuado, el aire de 'feria comercial' (algo necesario aunque sigue provocando rechazo en los 'puristas' de las artes escénicas) se lo han dado los 39 distribuidores de espectáculos (17 de ellos de los propios grupos actuantes), 82 programadores (con amplia presencia de los Circuitos Escénicos de la comunidad y del vecino Portugal) y los 18 representantes de otras ferias y festivales. Una amalgama profesional de la que se espera que vaya dando sus frutos en forma de relaciones, acuerdos y contratos en la cada vez más sufrida y agotada agenda de las compañías.

Reinvención

De la edición de este año se extrae también otra conclusión: el esfuerzo de la profesión teatral en Castilla y León por adaptarse a las carencias y al desplome de cachés, el inevitable ajuste del tamaño de las

creaciones y a la drástica reducción de las ofertas de programación. En Ciudad Rodrigo, la cuota de espectáculos de la región se acercó al 30%, con diez montajes de muy diverso formato. Alguno como 'La maldición de Poe', de Teatro Corsario, que pudo verse ayer, es la exitosa recuperación de un clásico de hace 16 años. Unos titeres que están diversificando y ayudando a la capacidad de supervivencia de esta compañía, que debería pasar por ser la más estable de todas. «Los propios veteranos comentan que ha llegado gente nueva, con proyectos originales que les espolean para reciclarse y a los que ven como un espejo», comenta la directora de la Feria, en referencia a las cuatro nuevas compañías que han aprovechado este escaparate para empezar a rodar.

CIFRAS DE LA FERIA

► **Espectadores.** Unos 30.000 han acudido a las 33 obras exhibidas y a las actividades de calle y para niños.

► **Profesionales.** Cerca de 400 entre actores y técnicos (230), distribuidores (39), programadores (82) y miembros de otras ferias y festivales (18).

► **Espectáculos.** 33 obras de compañías de España (28 -diez de ellas de Castilla y León-), Portugal (4) y Suecia (1).

La Feria ha consolidado también este año las relaciones con sus vecinos, en especial Extremadura y Portugal. Cinco compañías de la región aledaña han traído obras a la feria a la que «consideran su referencia, por lo que no necesitan organizar la suya propia», asegura Rosa García. Otro tanto puede decirse del país vecino. Cuatro de sus compañías y un buen número de programadores y responsables de teatros se han hecho escuchar aquí.

Más colaboración

Unos lazos que llevan a su máxima responsable a insistir en su objetivo de «tratar de coproducir espectáculos entre diferentes regiones o países». Aunque es un deseo que debe vestirse del realismo de unas economías ya muy ajustadas, para una Feria que ha visto desaparecer las subvenciones de Caja Duero y recortados los transferimientos europeos que gestiona la Junta de Castilla y León, para dejar los costes en unos «justos» 322.000 euros.

Ya en la última de las mesas paralelas de debate, el empresario teatral Jesús Cimarro, seguramente el que más gestiona en toda España a nivel privado, afirmó tras presentar la feria profesional Mercartes (que se celebra en Sevilla en noviembre) que la realidad actual «tiene que servir para reestructurar un sistema que está claro que no era el más adecuado. Entre todos (empresa pública y privada), tenemos que ponernos las pilas para que de esta crisis salgamos reforzados. La fusión entre empresas puede ser una de las opciones».

En Ciudad Rodrigo queda claro que espectadores y públicos los hay y se siguen formando. Y que las compañías tratan de dar pasos para que las artes escénicas ocupen su lugar en la oferta cultural. Ese espacio que dicen los estudios económicos, como el presentado aquí por la patronal regional Artesa, que genera siete euros de actividad por cada uno que se invierte. Que se lo pregunten al comercio y a los hoteles de Ciudad Rodrigo a partir de mañana.



'Bienvenido a la realidad' fue una de las obras del cierre. de J. VICENTE

FERNANDO HERRERO
TEATRO

TALENTO EN CIERNES

En Ruth Rivera hay una magnífica directora de escena que decantará totalmente si continúa su carrera con normalidad. Egresada de la Escuela Provincial de Arte Dramático como actriz y como Directora del nuevo Centro Institucional, este trabajo de fin de curso que se asoma ya a los escenarios, junto con su montaje de una obra de Torres

LA BALSA DE LA MEDUSA

Texto y Dirección: Ruth Rivera.
Interpretes: Pablo González, Mada Alejo, Carlos Pineda, Coral de Anuncia, de Urreus.

Navarro, son la prueba evidente de su talento.

El terrible episodio de la Medusa, (barco francés con dirección a Senegal, la impericia de su comandante y su repugnante clasismo, originaron la muerte de 148 personas abandonadas a su suerte

en una balsa) dio lugar a un famoso cuadro de Gericault. Ruth Rivera con su texto y dirección saca a la luz el dramático episodio, la pintura del cuadro y sus problemas, la política del ocultamiento y muchas cosas más. Acierto en el tema y adecuado desarrollo en espacio único y con unos buenos intérpretes, la mayoría egresados asimismo de la Escuela Provincial de Arte Dramático. La relación de la sociedad y el Arte y las fuerzas negativas de un país, Francia, en descomposición, dieron a este cuadro una importancia emblemática y un verdadero shock social en aquella época. Que el teatro lo recuerde es positivo.