

El teatro busca cantera

Las compañías advierten del riesgo de reducir fondos de artes escénicas para los más jóvenes



PROGRAMA DE HOY

- 10.30.** 'Daniela', Léguas Colectivo Escénico. Palacio de los Águila.
- 10.30.** 'Andakibebé', Compañía de música teatral. Teatro Nuevo
- 12.00.** 'Residual Gurus', Xirriquiteula. Pasacalles
- 12.00.** 'Kapzuola', Koyame Antzerki Kompainia. Plaza de San Salvador.
- 13.00.** 'Cabaré parodia', Circo Los. Plaza Herrasti.
- 13.00.** 'Wonderland', Teatro de Mario do Porto. Espacio AFECIR.
- 20.30.** 'Exitus', Titzina Teatro. Teatro Nuevo.
- 21.00.** 'Assobio', Assobio. Palacio de los Águilas.
- 22.00.** 'Orfeo', Teatro de La Ssca. Bolonia.
- 23.30.** 'Despido impropcedente'. Cal y Canto.

Reciclar, reutilizar, reducir. La compañía catalana Maxishows trataba ayer de llevar las famosas tres 'erres' de la ecología al escenario teatral. Entre el público, amplia presencia de niños y jóvenes, lo que se ha dado en llamar nuevos públicos. Y, si algo caracteriza a la Feria Regional de Teatro de Ciudad Rodrigo es su apuesta por 'reciclar' o, al menos, reconducir la sensibilidad de los más jóvenes para que algún día reclamen artes escénicas como parte de sus vidas. En paralelo con los profesionales, las compañías y los programadores, estos días pululan por la ciudad miles de niños. Cuesta imaginar que haya tantos en la ciudad. Y mucho más que casi ninguno porte juegos electrónicos en sus manos. Ayer había cinco funciones específicas para ellos. Hoy podrán elegir entre otras tres. Pero, lo que de verdad da sello a Ciudad Rodrigo es su capacidad para organizar un sin fin de propuestas lúdicas que atrapan a unos 1.200 críos cada día. Es el programa Divierteatro, nacido a la vez que la Feria hace trece años, y que este año se centra en la danza. «La clave está en diversificar actividades y cambiar de temática cada año para atraer a los niños», resume su coordinadora Miriam Hernández.

Durante cinco días, entre 5.000 y 6.000 menores participan en clases de todo tipo de bailes (de pasos charros, al breakdance, pasando por la salsa), construcción de teatrillos de papel, títeres, máscaras, maquillaje... En las dos plazas en las que se desarrollan las actividades (Conde y Buen Alcalde) hay menos aglomeraciones que en cualquier colegio a la hora de la salida. Los padres participan creando y contando sus propios cuentacuentos para sus niños. Unos y otros acabarán

siendo parte de la Escuela de Espectadores de la ciudad. «Y todo esto crea sinergias, nos llegan propuestas de profesionales de la educación que quieren aportar ideas a estos talleres», completa la directora de la Feria, Rosa García Cano.

«Ciudad Rodrigo es un ejemplo. Ayuda a consolidar nuestro trabajo porque respeta la forma y el fondo del trabajo con los más jóvenes», explica la vicepresidenta de la Asociación TeVeo, que reúne a 40 compañías de todo el país. Esta organización lleva años trabajando para la defensa y promoción de las artes escénicas desde la base. Y ayer protagonizaron los encuentros paralelos organizando un debate con sus colegas portugueses que luchan por lo mismo y, por lo que se escuchó, con los mismos problemas y carencias.

Cuando se reclama una mejor orientación de los fondos públicos destinados a la cultura, todos esos profesionales tienen claro que solo habrá futuro, por difícil que sea, si se alimenta esta sabia nueva a la escasa demanda de artes escénicas en la región.

El citado estudio recuerda que en Castilla y León apenas se gastan 1,31 euros por persona y año en acudir a un teatro y que apenas acudimos a poco más de dos funciones al año.

En los últimos años, la 'cantera' teatral ha ido ganando respeto entre quienes menos la consideraban: los propios profesionales. Existe incluso un 'protocolo de buenas prácticas' para que ningún programador o teatro confundan un espectáculo con una guardería. «Hemos ido madurando a la vez que los ciudadanos y superado tiempos de propuestas infantilizadas y a base de cuidar el fondo y la forma» resumió en su exposición ayer, la portavoz de TeVeo, Ana Isabel Gallego, que codirige la compañía vallisoletana Teloncillo. Pero también advirtió de los riesgos de que se pierda todo ese trabajo víctima del tan temido hundimiento de oferta, costes e incluso calidad, que está provocando la crisis.

Nuevos públicos

El mundo del teatro para esos nuevos públicos ha avanzado bastante en los últimos años. Sin embargo, bajo el 'ropaje' de esa crisis se corre el riesgo de que se cuelean 'fantasmas' del pasado ya vencido y conquistado. «Si la situación es mala para todos, en el teatro infantil es peor», admitió en su turno de intervención el jefe de Promoción Cultural de la Junta, Alfredo Castro. No es mejor la situación del vecino Portugal donde «llega a considerarse un arte menor, no hay programaciones específicas y está bastante infantilizada», reconocen sus gestores.

Cachés ya de por sí bajos que reducen sus costes, espectáculos de pequeño formato, versatilidad y adaptación. Aunque no hay informes propios, este subgénero de las artes escénicas es uno de los que más se ha movido y adaptado a los nuevos tiempos.

Pero no parecen suficientes esfuerzos para vencer a otros 'fantasmas' que no acaban de hacer mutis para despejar su futuro. «La falta de respeto institucional y de peso social genera aún más debilidad para quien ya estaba lleno de carencias», concluye la portavoz de TeVeo.

Pero hoy a primera hora, como siempre los más madrugadores, los críos volverán a llenar calles y plazas de Ciudad Rodrigo para participar en talleres y cuentacuentos.