

# Se acabó el telón para todos

Un estudio destaca el creciente peso de la cultura, que en España alcanza el 3% del PIB

Artesa presentó el análisis en la Feria de Teatro de Castilla y León a los profesionales de las artes escénicas



ANTONIO CORBILLÓN

**CIUDAD RODRIGO.** Para quien defiende aquello de 'menos cultura y más agricultura', que suele escucharse en los tiempos de penuria económica, el 'Estudio sobre las Artes Escénicas' que ayer presentó en la Feria de Teatro de Castilla y León la patronal de las artes escénicas (Artesa) mostró el verdadero rostro económico del sector. A muchos sorprenderá que en España, la cultura 'pese' casi tanto en la economía nacional como el sector eléctrico y se acerque incluso a la propia agricultura. Facturar arte es ya el 3% del PIB nacional (más de 31.000 millones de euros) y da empleo a 670.000 personas. El estudio, que han coordinado un equipo de profesores de la Universidad de Valladolid, trata de ser una «radiografía aséptica» del último lustro de «vigoroso crecimiento» en el que la cultura aumentaba cada año el doble que el resto de sectores.

Entre sus datos, los expertos destacaron ayer en la presentación la «lluvia» de dinero que cada euro cultural produce. «Por cada euro de subvención el sector ha facturado siete, lo que demuestra que la inversión pública es rentable», explicó Jesús María Alonso, uno de los autores. El propio jefe de Promo-



R. López Barranco (Artesa), Alfredo Conde (Junta), Pablo Trillo (Ade), y Luis Borge (UVA). ■ JOSÉ VICENTE

ción Cultural de la Junta, Alfredo Castro, fue uno de los primeros sorprendidos: «asombra comprobar que la Cultura es una gran fuente de ingresos», concluyó.

## Opacidad de la SGAE

Sin embargo, los datos para elaborar el estudio se recabaron en el «principio» de la crisis. La radiografía es válida para saber de dónde viene la escena nacional y regional y para ayudarle a saber a dónde ir en un futuro que todos temen. Luis Borge, otro de los autores, luchó contra la habitual opacidad de datos de la SGAE. «Ni siquiera logró que me dieran un teléfono de con-

tactos», recordó. Finalmente, logró un dato: la facturación de las artes escénicas ya ha caído un 12% en apenas un año. Por eso, su compañero Alonso venció su prometida asepsia estadística para augurar un futuro en el que «vamos a pasar de en qué gastábamos lo que tenemos cada año, a tiempos en los que habrá que estudiar qué podemos hacer con lo que tenemos». Para explicarlo de una forma gráfica, vino a decir que los responsables políticos «deberán tener muy claros los objetivos en el futuro porque lo que no puede haber es café para todos».

Un 'café' que hasta ahora ha situado al sector cultural castellano

y leonés en una más que notable ubicación en el 'ranking' español tanto por gastos, oferta de espectáculos e interés del público. Borge la situó en «el segundo pelotón nacional», apenas superada por Madrid, Cataluña, Valencia y Galicia.

De los datos regionales del informe destaca el que la oferta cultural alcanza las 15,5 representaciones al año por cada 10.000 habitantes, un poco por encima de la media nacional (13,2) y muy por encima de regiones con rentas de bienestar general similares. Lo que no quita para que nos sigamos gastando 1,31 euros por habitante y año en entradas de teatro, tres veces

menos que la media nacional. El estudio constata la concentración de oferta cultural en el 'corredor' Salamanca-Valladolid-Palencia-Burgos, donde transcurre el 40% de los eventos. Pero también destaca la generosa concepción del arte como un mundo abierto, más allá de cupos localistas. Históricamente, una de las quejas de las compañías de la región era lo fácil que los de fuera entran en la Red de Teatros de Castilla y León y la poca reciprocidad para ellas salgan fuera. Los datos estadísticos les dan la razón. De los casi 700 espectáculos de media que se programan cada año en la Red, sólo el 30% lo ofrece alguna de las 63 compañías profesionales de que tiene constancia el estudio. Frente al 89% de Andalucía, el 90% de Galicia o el 59% del País Vasco.

## Bajada de cachés

Y todo esto a pesar de que los cachés de los grupos de aquí ha caído hasta quedarse en una media de 3.600 euros por actuación, frente a los 5.800 de la oferta que llega de lejos. Una realidad que no ha impedido una creciente participación de las artes escénicas en el 'magro' de la economía. Alcanza ya una facturación que ya supera los 10 millones de euros (3,5 solo el teatro) y da empleo a unas 1.200 personas (tercera parte trabajo directo). El estudio se presentó ante una nutrida representación de profesionales. El coordinador de este trabajo, Miguel Ángel Pérez, concluyó con el deseo de que sea un punto de arranque para reorientar la forma de apoyar la política cultural. La economía y sus frios datos al rescate de un 'modelo de gestión' de lo poco que hay y que el sector de las artes escénicas lleva reclamando de forma histórica en Castilla y León.

📷 Galería de fotos en [www.nortecastilla.es](http://www.nortecastilla.es)

## Seis novedades en el ecuador del Festival de Ciudad Rodrigo

■ A. C.

La Feria de Teatro de Castilla y León alcanza hoy su ecuador después de vivir ayer otra intensa jornada. En esta tercera podrán verse seis espectáculos, todos ellos estreno en Castilla y León. La compañía catalana Clowx Theatre subirá al escenario del Teatro Nuevo 'Leo León', un montaje que propone un viaje en el que el uno algo tan diferente como circo y la pastelería. Los vizcaínos Koyame Antzerki Kompania ocuparán la Plaza de San Salvador para trasladar en diferentes países continuos de 20 minutos, un nuevo concepto de obra teatral: 'Kapzuloa', una experiencia visual

única que convertirá al espectador en participante a través de unas miriadas y troneras desde las que podrán observar cómo una actriz enmohéce, se enrarece y lo individual se confunde con lo individualista. Magia y ciencia se unen en la propuesta de Maxishows, 'Cartonutti' y las '3RRRs'. Pedagogía ecológica sobre las tan manoseadas (y poco realistas) tres 'erres': reciclar, reutilizar y reducir, en un espectáculo lleno de experimentos realizados con materiales extraordinarios.

La palabra, la danza, la música y la videoproyección tomarán el relevo con el montaje interdisciplinar que Producciones Viridiana lle-

vará a Afezir, 'Habibi/amado'. Los extremeños Creaciones Artísticas Las 4 Esquinas pondrá en escena 'El jardín del mundo', versos sueltos de Whitman que llevarán al público algunas de las múltiples experiencias que supone pasar por la tortura. Será una compañía portuguesa la que complete los estrenos. Teatro do Mar sugiere un espectáculo visual, sensitivo y emocional con 'Nusquam', representado mediante cuatro estructuras escénicas móviles de siete metros de altura, grandes esferas transparentes y una pantalla de video y que cruza los lenguajes del teatro físico con la acrobacia, el video y la música.



Espectáculo de Magmanus.

## PROGRAMA DE HOY

- 10.30. 'Blanco-co', Maluka Peke Cia de Teatro en el Palacio Marquesa Cartago (de 0 a 3 años). También a las 12.30. 'Leo León', Cia. Clowx Theatre, Teatro Nuevo (a partir de 7 años).
- 11.00. 'Cuentacuentos', Escuela de espectadores, Palacio de los Ávila y Tiedra (a partir de 6 años).
- 12.00. 'Kapzuloa', Koyame Antzerki Kompania. Plaza de San Salvador. (También a las 18.00)
- 13.00. 'Cartonutti' y las 3 RRRs', Maxishows, Plaza Errasti.
- 18.00. 'Habibi/Amado', Producciones Viridiana, Espacio Afezir.
- 20.30. 'El jardín del mundo', Creaciones Artísticas las 4 esquinas. Teatro Nuevo.
- 22.00. 'Nusquam', Teatro del Mar, Bolonia.
- 23.30. 'Al carajo la poesía', Raíz de 4 teatro. Los Sitios.