



Un momento del espectáculo 'La maldición de Poe' del grupo Corsario, ayer en Ciudad Rodrigo. / ENRIQUE CARRASCAL

Corsario pone el broche a 5 días de teatro y 30.000 espectadores en Ciudad Rodrigo

Todos los espectáculos han tenido una ocupación superior al 98% del aforo

J.M. BLANCO / Salamanca

La XIII FERIA de Teatro de Castilla y León, que se ha celebrado en Ciudad Rodrigo desde el pasado martes, concluyó anoche con un nuevo éxito de espectadores. Más de 30.000 personas han acudido a los espectáculos que han ofrecido 33 compañías, entre las que se encontraban las vallisoletanas de Calamar y Corsario, que ayer volvieron a convertirse en las estrellas de la jornada y cautivaron a público y programadores.

Títeres y teatro de objetos, teatro contemporáneo, música, danza, magia, circo, teatro de calle o adaptaciones de obras clásicas han cautivado a los más de 200 programadores, distribuidores y críticos que han acudido a Ciudad Rodrigo, pero también a los casi 6.000 niños que durante estos días se han acercado al teatro y la danza con la ac-



Un actor de la compañía 'Una brecha en la frontera' con una marioneta gigante. / CARRASCAL

'La Maldición de Poe', de Teatro Corsario, sedujo a numerosos programadores

tividad de Diverteatro.

La directora de la feria, Rosa María García, se mostró muy satisfecha con el resultado alcanzado «en un año difícil». «Lo ha sido para todos pero nosotros hemos tenido algunas inquietudes económicas pero al final, el resultado ha sido muy similar al de años anteriores. Han venido más o menos los mismos programadores, distribuidores, periodistas... y además, todos los espectáculos han tenido una ocupación del 98%», señaló.

La XIII edición de la FERIA de

Teatro de Castilla y León perdió a Caja Duero como patrocinador pero esa dificultad fue subsanada «por los empresarios de Ciudad Rodrigo, que conscientes de las dificultades que teníamos, nos han apoyado más que nunca», aseguró.

La crisis económica y su efecto en las artes escénicas también ha estado presente en las diversas mesas de debate que se han celebrado, por parte de los profesionales, en Ciudad Rodrigo y ha sido uno de los argumentos esgrimidos en la presentación del informe sobre la producción artística en Castilla y León, presentado por Artesa.

Una de las conclusiones extraídas de todos esos encuentros es la necesidad de realizar un profundo cambio en el modelo productivo de las artes escénicas. Los profesio-

nales coinciden en asegurar que la situación actual existente es muy preocupante y recomiendan, ante la crisis actual, empezar a optimizar los recursos existentes.

Rosa tampoco ocultó su alegría por el resultado de los espectáculos de calle y aseguró que «quizás debíamos plantearnos el ofrecer más obras de este tipo porque el público lo demanda».

En la edición que acaba de concluir, Portugal ha tenido un papel muy destacado, tanto por la calidad de las obras exhibidas como por la presencia de programadores y distribuidores. Portugal ha tenido un protagonismo increíble este año, han acudido hasta 18 programadores a las mesas de trabajo. Llevamos años trabajando con ellos y creo que por fin es un camino que

hemos abierto», asegura la directora de la FERIA de Teatro.

El principal objetivo de la FERIA es facilitar el contacto a las diversas compañías con programadores para que puedan firmar contratos. Aunque en Ciudad Rodrigo se dan los primeros pasos, que luego suelen cristalizar en los próximos meses, algunas compañías como Corsario ya pudieron comprobar, después de representar La maldición de Poe, que su paso por la FERIA le reportará grandes beneficios.

«He hablado con dos programadores portugueses y me han asegurado que ya tienen tres cosas apalabradas, y con uno de los responsables del Festival de Marionetas de Granada, que está muy interesado en las obras de Corsario y de las Marionetas de Oporto», afirmó.