

Las Artes Escénicas dan trabajo a 1.200 personas en la Comunidad

Las Administraciones financian el 13% de los ingresos del sector en Castilla y León, que en 2008 facturó 10 millones de euros, según un estudio de Artesa

J. M. BLANCO / Salamanca
Unas 1.200 personas viven de forma directa e indirecta de las artes escénicas en Castilla y León, según el estudio presentado ayer por la asociación Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León (Artesa) dentro de la XIII Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

En dicho trabajo se analizan los aspectos macroeconómicos de la cultura y las artes escénicas la región, las condiciones de la exhibición de espectáculos, con especial incidencia en los programas regionales Red de Teatros y Circuitos Escénicos, y finalmente las condiciones de producción de espectáculos que tienen las empresas y compañías profesionales de la Comunidad.

Los creadores del estudio enviaron una encuesta a 59 compañías de Castilla y León, de las que 23 enviaron las respuestas referidas al año 2008. Las 23 compañías que contestaron la encuesta de Artesa, aseguran dar trabajo a 200 personas, lo que extrapolando los datos permite asegurar a los investigadores que en Castilla y León viven unas 400 personas de forma directa de las artes escénicas y 800 de forma indirecta.

Al mismo tiempo se ha detectado que la estructura de las compañías es «muy plana y poco jerarquizada», en las que tres actores sostienen a un técnico y a un administrativo, aunque a veces existe la figura de un director por encima de ellos.

Respecto a la estructura de empleos de la totalidad de las compañías es una base de 20 compañías muy pequeñas, de apenas 2 personas, 32 formaciones de hasta 5 personas y otras 20 que superan los 5 empleados.

La información recabada permite asegurar que son mayoría las compañías que eligen como fórmula jurídica la sociedad limitada o el empresario individual, aunque también es destacable el número de cooperativas. Sólo existe una comunidad de bienes y una fundación privada, mientras que no hay sociedades anónimas. Además, existe una Unión de Cooperativas de Artistas, radicada en Valladolid, que acoge a algunas de las cooperativas de Castilla y León y de otras regiones de España.

99 representaciones

Los datos de la encuesta evidencian que la media de espectáculos por formación en 2008 fue de 99 representaciones en itinerancia, teniendo 4,6 espectáculos de su repertorio en gira de forma simultánea. El 40% de las actuaciones fueron fuera de la Comunidad, siendo Madrid, Andalucía y la Comunidad Valenciana donde más actuaron, y sólo un 2,5% en el extranjero.



Los extremeños de Z Teatro estrenaron *La comedia de los errores*. / CARRASCAL



Ramón Barranco, Pablo Trillo y Alfredo Castro en Ciudad Rodrigo. / CARRASCAL

El 85% de las actuaciones de esas 23 compañías fueron organizadas por promotores públicos de la región y del resto de España. El 11% fueron organizadas por entidades privadas, como cajas de ahorros, fundaciones, asociaciones, empresas, y sólo un 4% de los espectáculos corrieron a cargo de la propia empresa.

Las empresas y compañías de la región tienen una distribución que sigue parámetros de población, pero también de tradición teatral y de acciones de formación. Valladolid, Segovia, Burgos y Salamanca lideran ese ranking.

Los datos que aportan las 23 encuestas permiten descubrir que un 74% del total de ingresos de las compañías corresponden a las cantidades percibidas en concepto de caché y que la cantidad correspondiente a la taquilla es de un 0,22% del total. Además, el 13% de la financiación corresponde a ayudas directas de la Junta, Ministerio de Cultura o Entes Locales. La cantidad estimada como ingresos del sector

Hoy 6 estrenos en Castilla y León

>10.30 h. *Blanco-co*. Maluka Peka Cia. De Teatro

>10.30 h. *Leo León* - Cia. Clownx Theatre (estreno)

>12 h. *Kapzuloa*. Koyame Antzerki K. (estreno)

>13 h. *Cartonutti y las 3 RRR*. Maxishows. (estreno)

>18 h. *Habib/amada*. P.Viridiana. (estreno)

>20.30 h. *El Jardín del mundo*. Las 4 esquinas (estreno)

>22 h. *Nusquam*. Teatro do Mar (estreno)

>23 h. *¡Al carajo la poesía!*. Raiz de 4 teatro

productor de artes escénicas, en 2008, sería de algo más de 10 millones de euros.

De las 23 compañías que respondieron la encuesta, sólo 2 empresas superan los 600.000 euros de facturación en 2008 mientras que 11 lo hacen entre 100.000 y 300.000 euros.

Según la información facilitada por estas formaciones, la mayoría de los costes, un 42%, van para pagar los salarios; un 40% a los denominados coste de explotación y un 18% a la producción de los espectáculos.

El trabajo ha sido realizado por los profesores del Departamento de Economía Aplicada de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Valladolid, Luis Borge y Jesús María Alonso, en colaboración con Miguel Ángel Pérez Martín, gestor cultural y asesor externo de Artesa, y con la coordinación técnica de Charo Chávez, musicóloga y gestora cultural.

La Red de Teatros prefiere grupos de fuera de Castilla y León

El estudio también analiza el papel jugado por los 21 espacios que conforman la Red Regional de Teatros. El trabajo demuestra que el 40% de la actividad se concentra en el corredor Salamanca-Valladolid-Palencia-Burgos, con algunas extensiones a Laguna de Duero y Villamuriel de Cerrato.

El informe evidencia que Segovia, con 40 actuaciones en 2008 es una «isla» mientras que León y Ponferrada están perdiendo la mayor coordinación con Astorga, Benavente y La Bañeza para poder rentabilizar sus inversiones.

La Red, que programa casi 700 actuaciones anuales, se decanta en un 88% por el teatro, aunque se incluye la extensión del Titirundi a otras provincias, mientras que la danza ocupa un 8% y la música sólo el 4%.

Respecto a la procedencia de los espectáculos, los que pertenecen a compañías de fuera de la región superan ampliamente en contratos a los grupos de Castilla y León. La media para todas las disciplinas escénicas es del 30% frente a un 70% de participación de las empresas de fuera de la comunidad y sin embargo, el caché medio de las empresas regionales es bastante inferior. Una compañía de teatro de Castilla y León cobra de media 4.603 euros mientras que una de fuera sube a 5.815 euros.

Esa preferencia por contratos foráneos choca con los datos de Galicia o Andalucía, donde de cada 100 obras, 90 son de compañías locales.

Grupos de la región para el mundo rural

El estudio también analiza el Circuito Escénico de Castilla y León, un programa creado en el 2005 para acercar las artes al mundo rural. En este caso, los datos del 2006 al 2008, indican que el 92% de los espectáculos programados en los 60 espacios que forman este circuito, son de compañías de la comunidad y sólo el 8% son de organizaciones de fuera de la región, generalmente grupos musicales.

La tipología de los espectáculos contratados también es distinta, puesto que la actividad teatral representa al 66% mientras que la danza alcanza el 14% y la música un 20%.

Una de las sorpresas que ha generado el estudio, es que frente a la percepción inicial en los sectores implicados, del 100% de las representaciones de teatro llevadas a cabo por organizaciones regionales en los Circuitos Escénicos, el 73% se efectúan por profesionales y el 27% por no profesionales.