

El teatro baja el telón de la crisis en Ciudad Rodrigo y agota las entradas

Unos 200 programadores acuden para ver obras de 33 compañías, que venden todas las entradas antes de la inauguración de la XIII feria en la localidad salmantina

J. M. BLANCO/Salamanca

Ciudad Rodrigo recurre a teatro, títeres, danza y cuentacuentos para eludir la crisis actual y lo hace con notable éxito. Antes de levantar el telón de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León, todas las entradas estaban agotadas, mantiene el número de obras a representar pese a la desaparición de Caja Duero como patrocinador, las plazas hoteleras repletas y el número de programadores es similar al de años anteriores, con la presencia de unos 200 expertos.

Un éxito basado en el trabajo de muchas personas, que fue resaltado por el dramaturgo José Luis Alonso de Santos en su breve intervención en el acto inaugural, celebrado en un abarrotado Teatro Nuevo Fernando Arrabal, con presencia del vicepresidente de Cultura, Alberto Gutiérrez, de la presidenta de la Diputación, Isabel Jiménez y del alcalde de Ciudad Rodrigo, Javier Iglesias.

La Feria de Teatro de Castilla y León lleva varios años apostando por ser el eje de la actividad teatral del oeste español. La numerosa presencia de grupos de Extremadura y de Portugal, como puso de manifiesto Alberto Gutiérrez, confirman

Dos estrenos absolutos protagonizan la segunda jornada

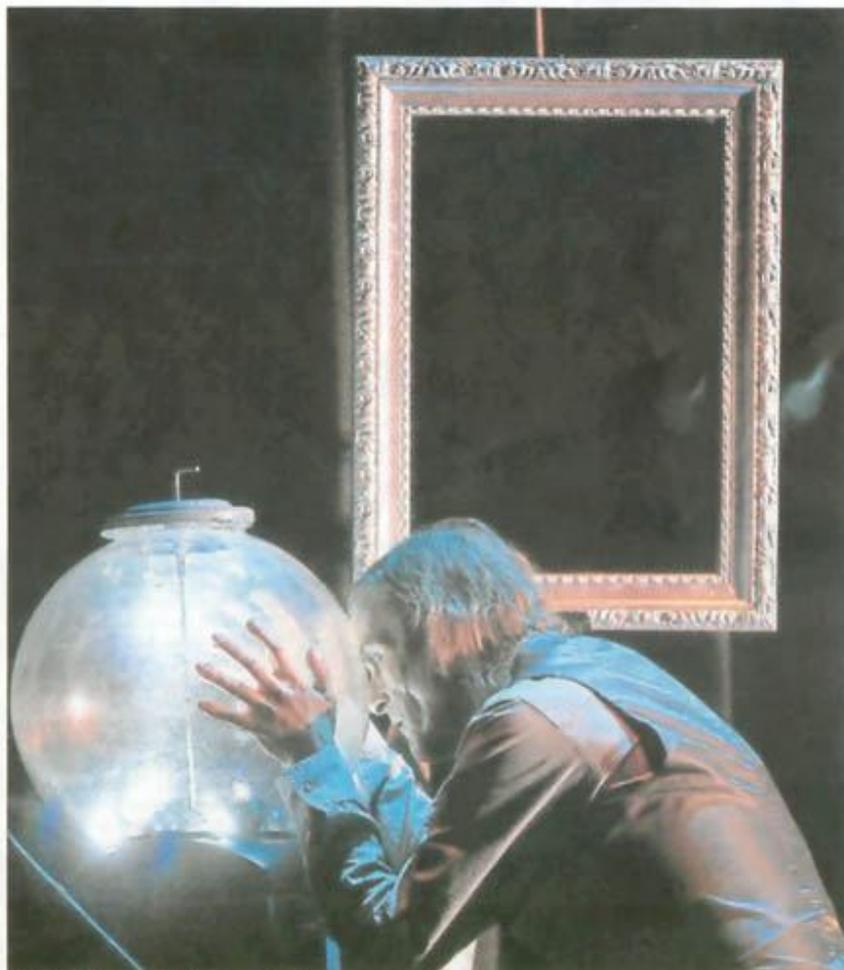
Los suecos de Magmanus darán vida a un espectáculo de acrobacia y malabares

que «es una cita que se ha consolidado, y que se ha convertido en un referente, tanto para las compañías como para los programadores que acuden a Ciudad Rodrigo para ver teatro nuevo».

La oferta de la feria salmantina se caracteriza por seleccionar obras que apenas se han representado o que se estrenan en Ciudad Rodrigo, dando la posibilidad a los programadores ser los primeros en ver esos espectáculos.

Los títeres de los madrileños de Pizzicato cumplen esa premisa y Ciudad Rodrigo acogerá el estreno absoluto de *El Buscador de Ilusiones*, donde un tierno personaje narra sus vivencias nuevas en una ciudad abandonada, a través del humor y del desamor; para recordar al espectador que la vida está a la vuelta de la esquina.

También los extremeños de Suripanta Teatro pondrá por primera vez en escena su *Torero, las tres últimas suertes de Antonio* «El Maca-



El Ballet Contemporáneo de Burgos fue el encargado de inaugurar la Feria con *Los girasoles rotos*. / CARRASCAL

«Los escritores somos espías de lo mal hecho»

J. M. BLANCO

«En época de crisis las musas vienen mejor. Es muy difícil escribir una obra de un matrimonio feliz o de sociedades justas. Es más fácil escribir de injusticias. Los escritores somos espías de lo mal hecho y casi siempre, como los periodistas, contamos lo que está mal hecho. Es verdad que a veces parece que los periodistas buscan el escándalo, pero es que el escándalo, la estafa, el engaño, es la parte visible de la vida. En el teatro contamos los errores, no los aciertos...» Así de contundente se mostró ayer el dramaturgo vallisoletano José Luis Alonso de Santos en Ciudad

Rodrigo, donde inauguró la XIII Feria de Teatro de Castilla y León. Alonso de Santos insistió en que el teatro «habla de crisis. Nosotros nadamos en la crisis, hablamos de la crisis, contamos la crisis. Mi obra es una comedia para tiempos de crisis. La humanidad está siempre en crisis pero en algunos momentos se nota más» y aseguró que esas crisis perjudican al teatro porque «es un medio que se mueve con dificultad. No es un acontecimiento social, no crea actualidad. El teatro es otra cosa y en época de crisis lo pasa peor aunque hay que recordar que lo inventaron los griegos, y



José Luis Alonso de Santos, en Ciudad Rodrigo. / CARRASCAL

sigue existiendo porque es bastante sencillo: es unos hombres hablando a otros de los problemas de otros seres humanos. Sin embargo, no oculta cierta decepción con el teatro de Castilla y León, al que considera demasiado estático «y poco

ambicioso». Alonso de Santos también acudió a ver la representación de su obra *La llegada de los bárbaros*, a cargo de la compañía madrileña Metamorfosis Teatrales. En ese sentido, recordó que «me gusta mucho todo lo

La agenda de hoy

> 10.30 h. Divierteatro.

> 10.30 h. *El tesoro de la serpiente de Guaguadú*. Teatro Mutis.

> 11.00 y 12.00 h. *Cuentacuentos*. Escuela de Espectadores.

> 12.00 h. *El buscador de ilusiones*. Pizzicato Teatro y Títeres (estreno absoluto).

> 13.00 h. *Magmanus*. Magmanus (estreno en Cyl).

> 18.00 h. *La comedia de los errores*. Z Teatro (estreno en Cyl).

> 20.30 h. *Veneno*. Intrusión Teatro.

> 22.00 h. *Uterus Terrae - expediente inconcluso*. Emboscados Producciones y Líbera Teatro.

> 23.30 h. *Torero. Las tres últimas suertes de Antonio el Macareno*. Teatro Suripanta (estreno absoluto).

Otras actividades

> 15.45 h. Presentación - Libro Memoria FRÓNIMA. Consolidación de un territorio.

> 16.30 h. Café-Presentación con ARTESA: Estudio sobre las artes escénicas en Castilla y León. Producción y Exhibición.

reno», un retrato tragicómico de la condición humana.

Los suecos de Magmanus llegan por primera vez a Castilla y León con una obra con su mismo nombre y en la que un pequeño acróbata contagiará al público de situaciones absurdas. En situación muy similar se encuentran los cacereños de Z Teatro, que mostrarán por primera vez *La comedia de los errores*.

romano y lo empleo como metáfora. Los bárbaros no entran en Roma cuando va bien, sino cuando va mal. La destrucción de las cosas ocurre cuando la manzana ya está podrida. Es una metáfora de las relaciones humanas actuales. Es evidente que esta crisis tira de la manta y pone al descubierto, en cada país, sus miserias. En España han salido muchas miserias. La crisis económica es lo de menos, pero permite descubrir otras muchas crisis de estructuras, de poder, de valores, de partidos políticos, de país mal organizado... Cuando el Estado hace de papa protector y le da limosna a la gente para sobrevivir, es que algo va muy mal», sentenció.