

Los espectáculos de la XIII edición logran el aplauso de 30.000 espectadores

El escaparate teatral ha contado con la colaboración de más de 200 profesionales

JUAN T. MUÑOZ / E. A. S.
CIUDAD RODRIGO

Un éxito de participación. En todos los aspectos: público, montajes, acreditaciones de programadores, trascendencia pública... En total, según fuentes de la organización y a expensas de lo que ocurriera en la parte final de la programación de la última jornada, la XIII Feria de Teatro de Castilla y León ha contado con el seguimiento de más de 30.000 personas, una cifra similar a la de ediciones anteriores y que ha supuesto un nuevo revulsivo para el sector hostelero de la localidad mirrobrigense.

La Feria de Teatro de Castilla y León concluyó anoche una nueva edición, la decimotercera, y lo hizo tras cinco intensas jornadas que han permitido a programadores, distribuidores y público disfrutar de más de treinta propuestas contemporáneas y adaptaciones de obras clásicas con espacio para los títeres, la música, la magia, el circo, el teatro de objetos o los espectáculos de calle.

Alrededor de 200 programadores, distribuidores y medios de comunicación acreditados han participado en esta Feria proporcionando contactos entre compañías y profesionales que, durante los próximos meses, culminarán con la contratación de los espectáculos presentados.

La cita escénica, que organiza la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, ha logrado de nuevo un gran éxito de participación. "Más de 30.000 personas han disfrutado de la oferta teatral gracias a una completa programación y a la cálida respuesta del público que durante estos días ha visitado Ciudad Rodrigo, así como todos aquellos profesionales que han tenido, además, la oportunidad de intercambiar opiniones y reflexionar sobre la realidad del sector escénico", se señala desde la organización del escaparate teatral.

Y, por otro lado, un año más, la repercusión turística y económica de la Feria ha sido muy elevada, lo que se demuestra en las más de 1.000 plazas hosteleras ocupadas durante estos días.

La Feria de Teatro, ya en su esencia, también programó diferentes encuentros destinados a los profesionales que se han dado cita desde el pasado martes. La realidad del sector escénico, los públicos y la crisis económica centraron gran parte de los debates, que lograron reunir a un gran número de participantes.

El momento económico que actualmente atraviesa el país ha protagonizado, dentro del sector de las artes escénicas, intensos debates en los diferentes encuentros que la Feria proponía para los profesionales que se han acercado a la cita mirrobrigense. Todos ellos coincidían estos días en que la situación actual existente es muy preocupante y que, por ello, es necesario plantear un cambio profundo en el modelo productivo.

Estudio

Aquellos que asistían a la presentación del estudio sobre las Artes Escénicas en Castilla y León. Producción y exhibición, un trabajo que nació "fruto de la terciarización de las economías avanzadas y el aumento del nivel cultural de su población, teniendo en cuenta los relevantes datos de aportación de la cultura al Producto Interior Bruto de Castilla y León y del empleo que, a lo largo de los últimos años, ha aumentado considerablemente", coincidieron en apuntar que los responsables de las políticas culturales deben empezar a optimizar los recursos de los que disponen debido al momento económico que vivimos.

El estudio ha sido llevado a cabo por Artesa junto con la Junta de Castilla y León, a través de la Consejería de Cultura y Turismo; la Consejería de Economía y Empleo, a través de la Agencia de Desarrollo, y la Universidad de Valladolid.

Por otra parte, las reuniones que se han desarrollado en el Palacio de Ávila y Tiedra cada jornada de la Feria han cedido un especial protagonismo a Portugal, apostando por la creatividad escénica lusa.

Fue Pedro António Pita, director regional de Cultura de la Zona Centro de Portugal el encargado de presentar el libro memoria *Frontera. Consolidación de un territorio*, que recoge la movilidad artística entre el Centro de Portugal y la provincia de Salamanca.

Desde la Dirección Regional de Cultura do Centro de Portugal se dejó constancia de la futura cooperación con la Feria de Teatro de Castilla y León y reforzar así



Actividades en el espacio Palabroando del programa de animación infantil.

FOTOS: VICENTE



Una niña exhibe un zapato decorado en Diviertanza.



El Bicentenario también tuvo hueco en la Feria de Teatro.



Varios niños y niñas, junto a dos monitoras, en uno de los espacios del Divierteatro.

la combinación de tradiciones e historias con la pluralidad de propuestas artísticas de ambos países.

Si abandonan la presencia portuguesa, y volviendo al análisis del sector, en este caso juvenil e infantil, la Asociación Te Veo

de Teatro para Niños/as y Jóvenes organizaba una reunión cuyo principal objetivo fue proponer acciones conjuntas de fomento para el intercambio y la colaboración entre profesionales portugueses y españoles y que, próximamente,

tendrá una segunda parte en Coimbra. Allí, Ana Isabel Gallego, vicepresidenta de la asociación y coordinadora del encuentro, apuntaba que "afortunadamente en el

(Pasa a la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

último tercio del siglo XX, el teatro para niños dejó de ser un teatro niño para ser cuidado y mimado" y añadió la "significativa falta de compromiso entre los profesionales".

Américo Rodríguez, director artístico del Teatro Municipal de Guardá, anotaba que "la implantación de servicios educativos, que forman profesionales del mundo de la cultura, en los teatros, está ofreciendo unos resultados enormemente positivos".

'Divierteatro'

El éxito del apartado que la Feria de Teatro dedica a los más pequeños, con talleres lúdicos y pedagógicos basados en el arte del movimiento, la danza y la expresión corporal han logrado reunir a más de 5.000 niños, jóvenes y padres en las plazas del Buen Alcalde y del Conde, durante las mañanas de la Feria.

Por otra parte, la Feria de Teatro de Castilla y León continúa apostando por el eje de intercambio teatral de las producciones de Extremadura. La actual edición ha contado con la participación de cinco compañías de la comunidad extremeña, dos de ellas mostrando sus trabajos en calidad de estreno absoluto. De esta manera, las instituciones extremeñas y la organización de la Feria fortalecen, edición tras edición, su relación y estrecha colaboración desde que la cita escénica nació, en el año 1998. ■



Cuatro niñas participantes en uno de los talleres del programa de animación infantil.



Los pequeños se interesan por las explicaciones de las monitoras.

FOTOS: VICENTE



Bienvenidos a la realidad, montaje que pudo verse ayer en la Feria de Teatro.



Más de 5.000 niños y jóvenes se han implicado en el desarrollo de las actividades del 'Divierteatro'.

FOTOS: WIZNIE