



Dos actores del montaje *Lola*, de Calamar Teatro, compañía de Valladolid.

VICENTE

La Feria de Teatro concluye con siete montajes, dos como estreno regional

Los extremeños de Rodetacón Teatro ponen la guinda a la decimotercera edición

JUAN T. MUÑOZ
CIUDAD RODRIGO

Siete espectáculos fueron ayer referencia en la última jornada de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León que desde el pasado martes se ha desarrollado en Ciudad Rodrigo. Un total de 33 compañías han participado en este escaparate teatral, que, como siempre, ha tenido la referencia del público como uno de sus activos.

Sin duda, pero sin desmerecer el resto de los montajes, la compa-

ñaía La Chaza Teatro llamó la atención del público por el elenco de actores que presentaba.

Raúl Prieto, Diego Toucedo y Álex García fueron la referencia en la representación de la obra de Shakespeare *Otelo, el extranjero*, montaje que ejecutó La Chanza Teatro y que dirige David Boceta. Caras conocidas, por sus apariciones en reconocidas series televisivas (*Amar en tiempos revueltos*, *La señora o Sin tetas no hay paraíso*, entre otras), que subieron al escenario del Teatro Nuevo la tragedia de *Otelo*, de Desdémona, de Brabancio, de Yago, de Rodrigo, de Casio... y la historia de cómo todos ellos fueron víctimas de la peor de las amenazas.

La danza llegó a la última jornada de la Feria con la compañía vallisoletana Calamar Teatro y *Lo-*

la, un espectáculo que mezcla la coreografía con el teatro y que se basa en el innovador cuento de Cese-li Josephus Jitta y que trasladó al público un trabajo que incorpora a la danza contemporánea el lenguaje de la máscara.

Además, claqué y música se unen en la propuesta que Clac & Roll ofreció en el Espacio Afecir, y por primera vez en Castilla y León: *Topótopos*, un multidisciplinar y original montaje en el que la formación catalana mezcla videoarte y música electrónica con el virtuosismo y la técnica del claqué y en el que innova y revisa los múltiples lenguajes que ofrece el mundo tecnológico.

El último estreno en la Comunidad llegó a Ciudad Rodrigo de la mano de Rodetacón Teatro, com-

pañía extremeña que acercó a Los Sinos *Usando revista*, un espectáculo sobre vedettes y uso de los teatros de variedades más prestigiosos que recorría España, el Teatro Parísien.

Procedente también de Valladolid, Corsario regresó a la Feria de Teatro para presentar *La maldición de Poe*, un sorprendente espectáculo de títeres que surge a partir de los cuentos de Edgar Allan Poe.

Finalmente, fueron las calles de la localidad las encargadas de acoger un nuevo pasacalle, a cargo de los valencianos Producciones Scura. *Manía peruviana* es un espectáculo musical itinerante que combina la percusión acústica con la percusión electrónica y que ofrece temas originales inspirados en la cultura popular. ■

OTRAS ESCENAS

■ POLÍTICOS

La Feria de Teatro también supone un escenario, un punto de encuentro para los políticos. Javier Iglesias, alcalde de Ciudad Rodrigo, visitó el sábado el programa de animación infantil *Diviert teatro*. Al día



siguiente, haría lo propio el secretario provincial del PSOE, Fernando Pablos, quien quiso mostrar su apoyo a lo que considera, sin duda, la actividad cultural más relevante de cuantas acoge el territorio salmantino.

■ BICENTENARIO

Dentro del proyecto *Una brecha en la frontera*, cuyo promotor y productor es la Fundación Ciudad Rodrigo, la Feria de Teatro de Castilla y León presentó ayer, durante la jornada de clausura, *Bienvenidos a la realidad*, un espectáculo que conmemora el bicentenario de la guerra de la Independencia que Ciudad



Rodrigo celebra este año y que cuenta con la financiación de Adecoir y la colaboración de la Fundación Siglo y el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo. Con la firma del dramaturgo Denis Ralfe, la relación de los hechos históricos y el espíritu del pueblo ante el hecho histórico es el punto de partida de *Bienvenidos a la realidad*, que se presenta como un montaje a modo de visitas teatralizadas. Partiendo del Palacio de los Águila y desde allí a diferentes enclaves de la localidad salmantina, seis actores procedentes de Castilla y León y Extremadura encarnan históricos personajes como Andrés Pérez de Herrasti, Julián Sánchez El Charro, Wellington o Fernando VII, entre muchos otros.



Entrega de las Menciones Especiales del pasado certamen

Por sexto año consecutivo, la Asociación Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo, que forman más de 800 socios, hizo entrega de las menciones especiales del público a los mejores espectáculos de la pasada edición de la Feria.

Durante el Verán Teatral en la jornada de clausura, la compañía de Castilla y León Azar Teatro recogió la mención al Mejor Espectáculo Infantil por su trabajo *Clara y Daniel*.

Por su parte, los también castellanos y leoneses Kull de Sac recibieron el correspondiente al Mejor Espectáculo de Calle por *Ragnarok*.



Un momento del acto de la entrega de premios en Los Ávila y Tierra.

VICENTE

La última mención, al Mejor Espectáculo de Sala, recayó en la compañía madrileña Itaca Teatro por *Kampillo o el corazón de las piedras*, cuyos componentes recogían el galardón el pasado 9 de mayo.

Las menciones de esta decimotercera edición se darán a conocer el próximo lunes, según ha informado la organización de la Feria de Teatro de Castilla y León, el epílogo a uno de los escaparates teatrales que ha contado con una mayor problemática en su organización, especialmente por los problemas de financiación sobrevenidos.