



Un actor de la compañía Circo Los recibe la atención del numeroso público que llenó el espacio escénico de la plaza de Herrasti para ver el espectáculo *Cabare parodia*.

#### CITAS PARA HOY

- **10.30 HORAS**  
- El Espacio Afeir acoge la representación de *Lola*, de Calamar Teatro.
- Las plazas del Buen Alcalde y del Conde continúan con las actividades del Divierteatro.
- **11 y 12 HORAS**  
- El Palacio de los Ávila y Tiedra cerrará el programa de los cuentacuentos de la Escuela de Espectadores.
- **12.30 HORAS**  
- Teatro Corsario ofrecerá en el Teatro Nuevo su montaje *La maldición de Poe*.
- **13 HORAS**  
- La Feria incluye el teatro itinerante *Bienvenidos a la realidad. Una brecha en la frontera*.
- **14.30 HORAS**  
- El Palacio de los Ávila y Tiedra acoge la entrega de las menciones especiales del público a los mejores espectáculos de la pasada edición de la Feria.
- Vermú teatral en el Palacio de los Ávila y Tiedra.
- **18 HORAS**  
- El Espacio Afeir asumirá el montaje *TapArpegios*, de Clac & Roll.
- **21 HORAS**  
- El Teatro Nuevo será escenario para la representación de *Otelo, el extranjero*, de La Chanza Teatro.
- **22 HORAS**  
- Puesta en escena del pasacalle *Mania percusión*, de Producciones Scura.
- **23.30 HORAS**  
- Los Sitos acogerá el montaje *Pasando revista*, de Rodetación.

## Diez compañías muestran su trabajo en el día más completo de la Feria

El escaparate teatral baja hoy el telón con la certidumbre de un renovado éxito

JUAN T. MUÑOZ / E. A. S. CIUDAD RODRIGO

Hoy será día de valoraciones. Antes de terminar la programación, los organizadores de la XIII Feria de Teatro de Castilla y León tendrán los datos de cómo ha resultado esta edición, sin duda, a priori, una de las más exitosas en muchas parcelas. Pero tendrá que ser la organización la que lo exprese. Ayer, de momento, la penúltima jornada de la Feria fue la más densa, con la participación de 10

compañías, sin contar las actividades complementarias, utilizando todos los espacios disponibles para el escaparate teatral.

Procedentes de Portugal, Compañía de Música Teatral concretó el estreno nacional de *Anlakibebe*, espectáculo basado en un CD/libro que la compañía editó hace unos años y que presenta situaciones escénicas de gran colorido.

La música tradicional portuguesa siguió teniendo un papel importante de la mano de Assobio, que llevó al Palacio de los Águila una gran diversidad de sonidos producidos por instrumentos musicales, objetos sonoros, ordenadores y otras máquinas en un intento de recuperar la cultura popular e incentivar su transmisión, en constante renovación. También desde

el país luso, Teatro de Marionetas do Porto presentó en la Feria el estreno en Castilla y León de *Wunderland*, un trabajo basado en la obra de Lewis Carroll *Alicia en el país de las maravillas*.

El Palacio de los Águila acogió un espectáculo para bebés, basado en nanas, mimos, arrullos y cuentos. Légolas Colectivo Escénico propuso al público más pequeño un día cualquiera de la historia de Daniela.

Los ritmos orientales, la sonoridad electrónica, los instrumentos originales, la risa, la meditación y la improvisación tomaron las principales calles del centro histórico de Ciudad Rodrigo de la mano de cinco gurús contemporáneos que han elegido la música para comunicar su mensaje al mundo.

Xirriquiteula Teatre presenta en la Feria de Teatro *Residual garus*, un ritual colectivo irrepetible.

La Plaza de Herrasti se convirtió en un auténtico cabaret en el que polifacéticos artistas desarrollaron una sucesión de números de espectaculares e innovadores técnicas. Humor, clown, color y vitalidad conforman *Cabare parodia*, el montaje de la compañía catalana Circo Los.

Desde Barcelona, Titzina Teatre puso en escena *Exàits*, un nuevo trabajo con el que la compañía regresa a los escenarios y en el que cuatro personas se enfrentan a la muerte desde diferentes puntos de vista con un estilo tragicómico, obra de Diego Lorca y Pako Merino y con la que se cerró la programación matinal. ■

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### Las Islas Baleares presentan sus nuevas web de promoción de las artes escénicas

El sector escénico balear fue protagonista durante la tarde en el apartado de presentaciones. Hasta Ciudad Rodrigo se acercó Pep Cerdá, delegado del Teatro del Govern, para mostrar a los profesionales acreditados en la Feria la creación de dos páginas que servirán de plataforma para informar sobre la producción de teatro y danza en las Islas Baleares: [www.teatreib.com](http://www.teatreib.com) y [www.danzaib.com](http://www.danzaib.com), respectivamente.

Además de contactos de las productoras y las fichas completas de todos los espectáculos en



Pep Cerdá, durante la presentación, junto a la directora de la Feria de Teatro.

gira, estas web alojan diversos proyectos de promoción de los autores teatrales baleares así como una base de datos completa sobre las artes escénicas de las islas.

Como colofón a esta presentación se entabló un animado debate sobre la influencia y proyección que tendrá la crisis económica en el sector de las artes escénicas.

Y tras este paréntesis en las representaciones, la Feria avanzó en la tarde con Koyame Antzerki Kompania en una nueva jornada en la plaza de San Salvador, para mostrar su nuevo concepto

de obra teatral. *Kapuloa* es una experiencia visual que convierte al espectador en participante por medio de unas mirillas y troneras a través de las que podrán observar cómo una actriz enmohece, se enrarece y lo individual se confunde con lo individualista. Por último, la historia de amor del mito de Orfeo y Eurídice, de Teatro de la Saca, *Orfeo* y las pulsiones sociales y reivindicativas propias de la represión franquista de *Despido impropio*, de Gal y Canto, pusieron fin a las representaciones del viernes.