

La Feria sigue latiendo

La localidad salmantina de Ciudad Rodrigo afronta su XIII Feria de Teatro de Castilla y León con la participación de 33 compañías, que compartirán protagonismo con diversas actividades escénicas

JULIA AMEZÚA
Día 04/08/2010



ICAL

El certamen congrega también muchos espectáculos infantiles

Del 24 al 28 de agosto, Ciudad Rodrigo abre sus murallas a 33 compañías teatrales que acuden a exponer sus últimos montajes. La XIII edición de la Feria de Teatro de Castilla y León cuenta con cuatro estrenos absolutos y uno nacional, durante cinco jornadas repletas de espectáculos para públicos de diversas edades. Los trabajos, seleccionados entre 716 propuestas, proceden en su mayoría de España, excepto cuatro, de Portugal y uno de circo, de Suecia. Fiel a su trayectoria, la Feria sigue apostando por el intercambio de producciones entre Castilla y León, Extremadura y Portugal.

La inauguración de este año, el martes 24, estará protagonizada por José Luis Alonso de Santos, Premio Castilla y León de las Letras 2009; además, el vallisoletano seguirá presente esa noche como autor y director del estreno absoluto de su última comedia, *La llegada de los bárbaros*, reflexión sobre la crisis escenificada por Metamorfosis Teatro.

Quienes acuden anualmente a la Feria, saben que la organización es uno de los factores de éxito del encuentro. Y conocen que uno de los alicientes es la atención que se da a niños y jóvenes, público exigente donde los haya y termómetro infalible para saber si un espectáculo funciona. Su importancia es tal, que 18 espectáculos de los 33 programados,

se dirigen al público familiar y las mañanas se dedican a propuestas para niños de todas las edades. Las plazas del Buen Alcalde y del Conde se transforman en un retablo de color y bullicio infantil, con los talleres «Divierteatro», dedicados en esta ocasión a la danza. Hay también cuentacuentos y espectáculos variados, entre los que se encuentra el estreno absoluto de los títeres de Pizzicatto, compañía habitual en Miróbriga.

La feria constituye un fecundo lugar de intercambio para los profesionales

Por su parte, adolescentes y jóvenes podrán acercarse al mundo del genial E. A. Poe, tal y como lo entienden Teatro Corsario y Jesús Peña, el director de los títeres para adultos *La maldición de Poe*; este trabajo, estrenado en FETEN en febrero pasado, llega a Ciudad Rodrigo bien provisto con dos premios al Mejor Espectáculo, el de la Feria de Teatro de Títeres de Lérida y el del Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia). Otro reclamo para jóvenes y adultos es el Teatro de Marionetas de Oporto con *Wonderland*, versión del clásico de Carroll, revitalizado en estos momentos por su exitosa adaptación cinematográfica.

La programación acoge en las calurosas tardes y noches, danza, circo, clásicos, comedia y musical. De entre los variados espectáculos, mencionamos al Ballet Contemporáneo de Burgos con su última producción, *Los girasoles rotos*. En cuanto al teatro clásico, se verán dos adaptaciones de obras de Shakespeare: *La comedia de los errores*, por Z Teatro y *Otelo, el extranjero*, por La Chanza. Los espectáculos más ligeros se reservan para la noche en Los Sitios; allí se espera, entre otros, el estreno de *Torero de Suripanta Teatro* y *Pasando revista de Rodecatón*, homenaje al teatro de variedades.

España y Portugal

Además, la Feria de Ciudad Rodrigo constituye un fecundo lugar de encuentro e intercambio entre los profesionales que acuden y que aprovechan las sobremesas para mostrar proyectos y debatir sobre ellos. En la próxima edición, la asociación Artesa (Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León) seguirá exponiendo su estudio sobre la Producción de Artes Escénicas en la Comunidad; por su parte, «Te Veo» coordinará el encuentro sobre «Teatro infantil: España-Portugal» y se conocerá la difusión de teatro y danza en las Islas Baleares. Toda la programación, con su calendario, está disponible en la página web correspondiente (www.feriadeteatro.com).