

El teatro de la región da lustre a la Feria de Ciudad Rodrigo

Las 4 compañías de Castilla y León que actuaron ayer en el certamen salmantino convencieron a los programadores

JOSÉ M. BLANCO / Salamanca
Castilla y León subió ayer al escenario de la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo. Cuatro compañías de la Comunidad representaron con éxito sus últimos montajes ante programadores culturales y un público nota de su saber hacer.

Teatro La Sonrisa hizo un guiño a Charles Chaplin con su *Smile*, una obra infantil ambientada en los años 20 del siglo pasado, que cautivó a pequeños, mayores y programadores. Javier Rey aseguraba sentirse «en las nubes» horas después de haber triunfado en el escenario. «Hemos pasado el examen con muy buena nota, porque aquí, a Ciudad Rodrigo vienen a examinarte. Están todos los programadores con su libreta y sacándole punta al lápiz», aseguraba antes de reconocer que «la primera crítica, a nivel de profesionales, ha sido buena».

Smile es un montaje donde Javier Rey, Alicia Benito y Agustín López tocan música en directo, bailan, dia-

logan con proyecciones multimedia y sobre todo, enganchan a todos los públicos, porque «es un espectáculo para niños en el que los padres se lo pasan fenomenal». Además, la obra cuenta con una ficha didáctica para que los más pequeños entiendan mejor la obra.

Tras su paso por Ciudad Rodrigo, y con numerosos contactos en la cartera, Teatro la Sonrisa viajará ahora hasta Valencia, donde actuará cuatro días seguido y después cruzará el charco para asistir a la Feria del Libro de Guadalajara (México) por tercer año consecutivo.

Bambalúa Teatro se subió a un galeón pirata para salvar los mares entre risas de niños y educación medioambiental. Con imaginación, algunas canciones y la compañía de algunos animales habituales en los barcos piratas, recorren el «mar de la basura» para concienciar a los más pequeños de la necesidad de cuidar los océanos.

Los salmantinos de Spasmo volvieron a provocar carcajadas con su humor sin palabras en *Ebook*.

Las edades del libro, montaje con el que recorren la historia del libro desde su origen hasta el e-book.

Finalmente, los vallisoletanos de Teatro del Azar realizaron la primera de las dos representaciones que tienen de *El juicio de Dayton*, un montaje donde religión, ciencia y medios de comunicación son el centro de las críticas.

Por otro lado, se celebró la Mesa hispano lusa sobre las artes escénicas y la primera infancia, con la presencia de Omar Meza, bailarín y coreógrafo de Date Danza; Paulo Lameiro, pedagogo, músico y director de la Escuela de Artes SAMP en Pousos (Leiria) y dos responsables de programación, Elisabete Paiva, coordinadora del Servicio Educativo del Centro Cultural Vila Flor de Guimarães y Vicent Vilá Berenguer, autor y director teatral y programador del Centre Teatral Escalante de Valencia. Al encuentro también asistió Gerardo Ayo, presidente de la Red Española de Teatros, Circuitos, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública.

Programa

La jornada de hoy estará protagonizada por las compañías Compagnie TPO, Torch Michel y Teatro do Mar, de Italia, Bélgica y Portugal, respectivamente y el estreno en Castilla y León de *Carmen*, del Teatro Clásico de Sevilla. Sin embargo, la programación de este viernes será inaugurada por la compañía vallisoletana Pie Izquierdo con su versión libre del auto sacramental *El gran mercado del mundo*, de Calderón de la Barca, dirigido al público infantil. También continuará el programa Divierteatro, con sus 30 talleres infantiles y las propuestas de Animaldía, Katakarak, Katua Teatro y Denis Rafter, para enseñar a los más jóvenes el mundo del teatro por dentro.

Portugal tendrá un protagonismo especial hoy, con el concierto que ofrece María Salgado, en el que trasladará al público los sonidos de su último disco, *Abraço - Abraço* y con el estreno de Teatro Do Mar y su *Solum*, un espectáculo de calle multimedia.



Momento de 'Smile', la obra que presentó Teatro de la Sonrisa. /REPORTAJE GRÁFICO: ENRIQUE CARRASCAL



Bambalúa Teatro desembarcó en Ciudad Rodrigo con su galeón pirata.



Los salmantinos de Spasmo relataron en escena 'Las edades del libro'.