Venancio Blanco o el arte de dominar la materia

Burgos acoge la muestra del escultor 'Dibujar con la materia'

Burgos

Un resumen de la obra del escultor salmantino Venancio Balnco en diferentes formatos, conceptos y materiales puede verse en el Arco de Santa María de Burgos hasta el próximo 3 de julio. 'Dibujar con la materia' es una muestra organizada por la Fundación Burgos 2016, el Instituto Municipal de Cultura y está producida por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en colaboración con la Junta.

La muestra realiza un recorrido por la trayectoria del prolífico escultuto salmantino que arrancó en 1942 en Madrid. Está resumida en un centenar de obras que incluyen esculturas, dibujos y pinturas, en las que se puede mostrar y expresas el dominio del artista sobre la materia para poder dibujar formas en el espacio.

Para el responsable de la Fundación Venancio Blanco e hijo del artista, Francisco Blanco Quintana, ésta es «una muestra excepcional, tanto por el pretexto que la inspira como por las piezas seleccionadas que reflejan uno de los aspectos más significativos del escultor salmantino, la importancia de la materia en la obra de arte».

En Venancio Blanco se conjugan aspectos esenciales como la intución del creador, pero también la destreza y el oficio y el conocimiento de los materiales a través del trabajo esforzado. Por ello, quienes conocen su obra le consideran tanto artista como artesano.

La trayectoria del artista-artesano charro arrancó en su juventud conociendo el barro. En la muestra que acoge el Arco de Santa María se encuentra una pieza denominada *La piedra de la moza del cántaro*, donde «se refleja el entusiasmo de sus años de estudiante en la Academia de Bellas Artes de San Fernando», afirma en una nota la comisaria de la exposición Nuria Urbano Cambronero. En esta obra de 1941 «ya se aprecia la madurez en el conocimiento de la talla» incide.

También están presentes en la muestra el cemento con la escultura de San Pablo donde «se aprecian los cambios hacia una nueva manera de modelar y de entender el volumen», continua Urbano. También está presente la escayola que el autor utiliza para desarrollar piezas de gran formato, que por sus dimensiones no pueden realizarse en cera. Pero su sueño siempre fue dominar el bronce y por ello a estas creaciones en escayola «les daba un acabado similar».

Pero además ha utilizado otro material noble, la madera, en el que se sustentan piezas de imaginería castellana, de las que se convertirá en el nuevo exponente tras piezas elaboradas para muestras como las Edades del Hombre. Entre ellas se destaca *Cristo que vuelve a la vida*, en la que «aporta elementos originales a la imaginería castellana», concluye Nuria Urbano.

Blanco, junto a una de sus obras en la exposición. / SANTI OTERO

9 grupos de la región en la XIV Feria de Teatro de Castilla y León

A la cita, en Ciudad Rodrigo, acuden 31 compañías entre el 23 y el 27 de agosto

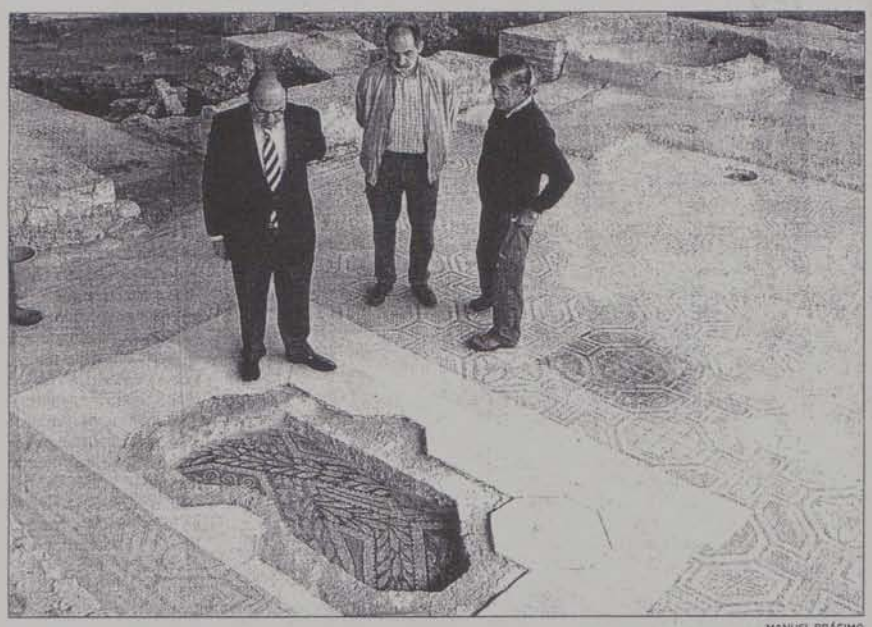
Salamanca

La XIV Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebrará en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo entre los días 23 y 27 de agosto, congregará a 31 compañías, nueve de las cuales proceden de la región, según anunciaron ayer los organizadores.

Bambalúa, Corsario, Spasmo, Azar, Quequé, Teatro La Sonrisa, Teloncillo, Pie Izquierdo y Rayuela componen la representación de la Comunidad, en un certamen al que también acudirán compañías de Extremadura, Galicia, Andalucía, Cataluña, Madrid y de la Comunidad Valenciana, que compartirán cartel con grupos extranjeros llegados de Italia, Francia, Bélgica y Portugal.

Entre las obras que se pondrán en escena en la capital mirobrigense destaca *Dogville*, de Rayuela Producciones, que se pudo ver en la sexta edición del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León. De igual manera, llama la atención la producción hispanolusa *Abrazo-Abraço*, de María Salgado, informó Ical.

Una edición más, la Feria de Teatro vuelve a alternar los géneros en sus montajes, de manera que el público que acuda a Ciudad Rodrigo tendrá la oportunidad de disfrutar de obras de tinte cómico, dramático, infantil e incluso de algunas más vanguardistas de temática contemporánea. Así, los salmantinos Spasmo Teatro llevarán al escenario *Ebook, las edades del libro*, donde, con la premisa de la última vuelta de tuerca editorial como argumento, repasan la historia de las publicaciones en una función concebida para todos los públicos.



MANUEL BRÁGIMO

Hallazgo de un nuevo mosaico en La Olmeda

El equipo de arqueólogos de la villa romana de La Olmeda (Palencia), propiedad de la Diputación, ha sacado a la luz un nuevo mosaico, aparentemente en muy buen estado de conservación y de gran valor, que podría medir 90 metros cuadrados, informa **A. Álvarez**. El descubrimiento, que ha sido casual, se sitúa en la zona de los baños, donde ya antes se descubrieron restos arqueológicos destacados en una habitación contigua.