

# El Norte de Castilla

VALLADOLID  
Domingo 28.08.11  
Nº 59.256  
2,20 €  
Con XL Semanal  
(Venta conjunta  
e inseparable)

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 = [www.elnortedecastilla.es](http://www.elnortedecastilla.es)



**LOS 'TIBURONES'  
DE LAS FINANZAS**

El selecto club de los poderosos que mueven los hilos de los mercados internacionales P2

**HURACÁN 'IRENE'**  
España cancela 25 vuelos a Nueva York P38

**LEÓN**  
200.000 euros para ser vecino de Zapatero P28



## El IOBA aplica la telemedicina para detectar ceguera en 3.000 diabéticos de 18 países

El instituto vallisoletano participa con otros 34 centros en un proyecto para detectar patologías oculares

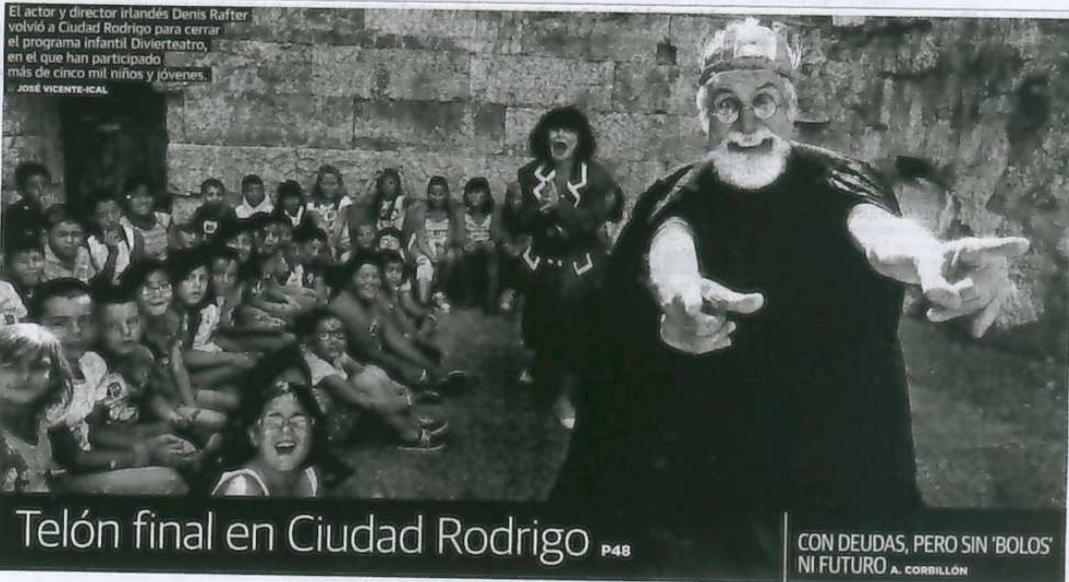
**40.000**  
DIABÉTICOS hay en Valladolid y el 20% sufren lesión ocular

El Instituto de Oftalmología Aplicada de Valladolid (IOBA) participa junto con otros 34 centros médicos de Europa, América y Australia en un proyecto que permitirá detectar ceguera

o lesiones oculares en 3.000 diabéticos a través de un ordenador. Es el momento de la telemedicina, que ahorra recursos y garantiza la atención al paciente. M. J. PASCUAL P3

El actor y director irlandés Denis Rafter volvió a Ciudad Rodrigo para cerrar el programa infantil Divierteteatro, en el que han participado más de cinco mil niños y jóvenes.

JOSÉ VICENTE ICAL



**Telón final en Ciudad Rodrigo** P48

**CON DEUDAS, PERO SIN 'BOLOS'  
NI FUTURO** A. CORBILLÓN

### POLÍTICA

**Herrera ultima el arranque del curso político y económico con la mirada puesta en el 20-N**

El presidente de la Junta tendrá en las próximas dos semanas tres intervenciones de calado en el inicio

del curso político, del económico y del educativo. Marcará las líneas de trabajo del PP. J. L. FOCES P20

**El difícil entendimiento de Zapatero y Rubalcaba en el PSOE, dos líderes con intereses diferentes** P33

### ECONOMÍA

**Ence y Acciona construirán tres centrales de biomasa en Castilla y León**

Las dos empresas españolas destinarán 130 millones a tres plantas en Villaturiel, Almazán y Melgar de Fernamental. P42



### REAL VALLADOLID

**DJUKIC DEJA A GUERRA FUERA DE LA CONVOCATORIA PARA EL DEBUT LIGUERO EN TARRAGONA** P52

**FÓRMULA 1  
ALGUERSUARI  
SALDRÁ SEXTO  
EN BÉLGICA** P57

**CICLISMO  
PURITO, NUEVO  
LÍDER TRAS GANAR  
EN EL ESCORIAL** P60

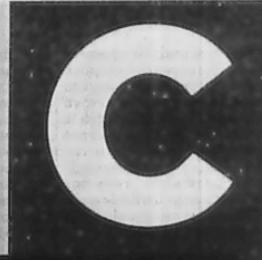
**ATLETISMO  
USAIN BOLT, A POR  
EL ORO EN LOS 100  
METROS** P62

88 PÁGINAS | VALLADOLID 3 | ESQUELAS 19 | CASTILLA Y LEÓN 20 |  
OPINIÓN 30 | ESPAÑA 33 | MUNDO 38 | ECONOMÍA 42 |  
CULTURAS 45 | DEPORTES 46 | TUS ANUNCIOS 63



**SERVICIOS**  
El Tiempo 68 | Agenda 69  
Cartelera 71 | Televisión 72

TEATRO  
LA FERIA  
REGIONAL DE  
CIUDAD RODRIGO  
CIERRA CON MÁS  
DE 30.000  
VISITANTES P48



# COMEDIA, DRAMA... Y CAÍDA DEL TELÓN

**El brutal descenso de funciones y los impagos de las administraciones llevan al teatro regional a su particular 'viaje a ninguna parte'**

ANTONIO  
CORBILLÓN



**T**eloncillo Teatro: 90.000 euros en impagos. Expediente de regulación de empleo en su plantilla. Teatro Corsario: deudas por 80.000 euros a más de tres meses y otros 60.000 a corto plazo. Es la compañía más numerosa (25 integrantes) y solo puede mantener dos contratos. Azar Teatro: cobros de años anteriores catalogados ya como 'gran reserva'. Especialistas en el teatro de calle, sus funciones veraniegas han bajado de una media de 20 a un único contrato en este 2011. Han cerrado su productora Camaleón y sobreviven con despidos y reducciones de jornada. Producciones Barranco: eternos ayuntamientos morosos desde 2007 e incluso ▶

Elenco de la obra 'Dogville', con la que Rayuela ganó este año el Premio Max de Teatro. ▶ HENAR SASTRE



te contratan con el aviso de que no esperes cobrar en 18 meses. Su creador se marchará en otoño a dirigir un teatro nuevo en Guayaquil (Ecuador). La web de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (Faeteda) y algunas de las propias compañías incluso advierten respecto a los ayuntamientos con los que es mejor evitar unos contratos que acabarán en el cobrador del frac.

Teloncillo, Corsario, Azar, Bartranco... no son novatos en las artes escénicas de Castilla y León sino cuatro de las compañías con más experiencia (todas superan los 20 años en activo) y son reconocidas, tanto en casa como en el resto de España, en Europa y América. Son solo ejemplos de la realidad que soportan hoy las 63 compañías profesionales que son la seña de identidad de todas las propuestas con denominación de origen que suben a un escenario de la comunidad.

En un mundo como el escénico lleno de rutinas y tópicos, hay uno que ha pervivido a lo largo de la historia: su crisis permanente. Incluso cuando las administraciones, con la complicidad de las propias compañías, viciaron el sistema de contratos, invitando a inflar los costes de los cachés pero despreciando el

papel de las taquillas, la expresión 'crisis permanente' siempre estuvo ahí. Ahora, esa capacidad de vivir siempre al filo de la navaja, primando el amor a la profesión sobre las ganancias (siempre exigidas), que resume el actor-gerente de Corsario, Luis Miguel García, es la única esperanza de que hay un futuro.

«El modelo de mercado se ha venido abajo y ha naufragado. Pero ni siquiera pedimos más dinero que el que había, sino que se ejecute mejor», resume el actor de Azar Teatro y secretario de la patronal Artesa, Carlos Tapia. ¿Cómo no reclamar esto cuando se negaba el pan y la sal con una mano, mientras la otra gastaba cinco millones de euros en 14 días en el Festival Internacional de las Artes de Salamanca (Fácy)?

#### Una función, por caridad

El sector se ha hundido pero, si aún no se han ahogado del todo los que viajan en el barco teatral, ha sido en parte porque impera el 'sálvese quien pueda'. Como en el supermercado, es tiempo de ofertas que se solapan a sí mismas y de tirar precios para añadir alguna función. Hay compañías que ofrecen el dos por uno: actuar dos días y cobrar solo uno. Y eso, después de haber

bajado el caché del espectáculo hasta un 60%. «Estamos en los tiempos de adaptarse a lo que te pueden pagar. Y los de aquí lo tenemos peor porque competimos con compañías de fuera que tienen mucho nombre, que antes cobraban el doble y ahora han rebajado y piden un caché similar al nuestros», avisa Luis Miguel García. Deja la frase en suspenso y continúa... «Con la cantidad de dinero que se ha tirado sin ningún sentido».

En mayo, durante unas jornadas de reflexión sobre el sector celebradas en Valladolid, el presidente de Faeteda y mayor empresario privado del país, Daniel Martínez, ya advirtió de que «todo lo creado en las artes escénicas españolas en 30 años puede desaparecer en breve». Martínez habló de un 'iceberg' que aflorará tras las elecciones (el pasado mayo). No se equivocaba. El 'hielo' ya está dejando varados a muchos profesionales más que reconocidos. Son incontables, por no decir mayoría, las compañías que financiaban cada nuevo espectáculo con las previsiones de ingresos futuros de los anteriores. Ahora, con la incertidumbre como única ley, ningún banco mvala nada.

Igual que la economía global cometió el error de centrarse en el la-



'Besos', estreno de Teloncillo Teatró en Ciudad Rodrigo. :: EL NORTE



'El gran mercado del mundo', lo nuevo de Pie Izquierdo. :: EL NORTE

## LOS DIFERENTES SECTORES DE LAS ARTES ESCÉNICAS OPINAN



Ana Isabel Gallego Presidenta de Te Veo

### ¿Cómo vamos a sobrevivir sin crear nuevos aficionados?

La Asociación Te Veo reúne a 41 compañías de todo el país (cuatro de Castilla y León) que trabajan para los más jóvenes. Ana Gallego, cuya compañía Teloncillo es un referente en la región, preside esta organización, que cada año se reúne en Zamora para reflexionar sobre los caminos recorridos. «Nos ha costado mucho que el resto del teatro reconozca la labor de las compañías centradas en los más jóvenes. Y ese trabajo de llevar las artes escénicas a los niños podría perderse. ¿Cómo vamos a sobrevivir sin nuevos aficionados?», se cuestiona.

El teatro para niños y jóvenes ha sufrido esta temporada el golpe de la desaparición de los zamaranos Achiperre. «Eran el referente. Y se han ido y lo triste es

que no pasa nada», lamenta Gallego. Defiende que «a pesar de la crisis, tenemos que esforzarnos en poner más arte sobre la mesa». Por eso, su compañía ha presentado dos espectáculos en la Feria Regional de Ciudad Rodrigo. Lo que no evita que su empresa, de la que es actriz y directora, y que es la única con plantilla estable todo el año en Castilla y León, esté sometida a un ERE. «En el sector aún aguantamos porque estamos acostumbrados a la supervivencia básica, a las altas y bajas continuas».

**«El mayor referente en la región, el grupo Achiperre, desaparece y no pasa nada»**



Alicia García Consejera de Cultura

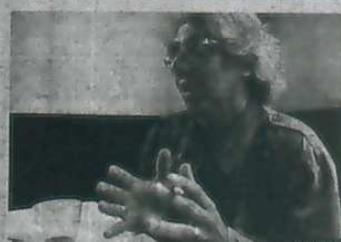
### «La gestión público-privada será uno de los ejes básicos»

«La cultura y, por supuesto las artes escénicas, son un servicio público al que el ciudadano tiene derecho. Y se lo vamos a garantizar». Sobre este frontispicio quiere elaborar sus líneas de trabajo la consejera de Cultura, Alicia García. No faltó a la Feria de Ciudad Rodrigo donde se comprometió con las compañías a «potenciar su labor como generadoras de riqueza». Lo dijo tras desempolvar el estudio de la Universidad de Deusto que habla de siete euros de retorno por cada uno invertido.

El próximo miércoles presenta en las Cortes su programa, pero ya anuncia que «vamos a mantener los programas de apoyo a las Redes y Circuitos Escénicos, sin olvidar las ayudas a la producción y a potenciar nue-

vos públicos». García promete un cambio de filosofía acorde a los tiempos y avanza que «vamos a cambiar el paso y la concertación, los acuerdos de gestión público-privados serán uno de los ejes fundamentales». También se muestra sensible a las quejas de falta de cobro de las actuaciones y, dentro de las limitaciones legales, defiende «una gran cooperación con los ayuntamientos y buscar las herramientas, junto a otras consejerías, para intentar que se paguen los contratos a tiempo».

**«Las artes escénicas son un servicio público al que tiene derecho el ciudadano»**



Jacinto Gómez Presidente de Artes Escénicas (Artesa)

### «Hay una transición a un modelo que nunca será igual»

Más de veinte años en la gestión y producción con la emblemática compañía Rayuela y tres años en la presidencia de la patronal Artes Escénicas de Castilla y León (Artesa) convierten a Jacinto Gómez en un conocedor de lo que hace falta fuera del escenario para poder 'subir' a él un espectáculo. «Hay una transición a un nuevo modelo de funcionamiento que nunca volverá a ser como antes. Y queremos sentarnos a diseñarlo con las administraciones», reclama para el sector. Un plan que «no debe ser coyuntural, sino un proyecto de continuidad».

Artesa ha situado en la mesa de la Junta la propuesta de la gestión conjunta de los medios existentes. «Han bajado los dineros pero hay una magnífica red de tea-

tros. Creemos que podemos llevar el timón de su uso, pero desde la complicidad con sus dueños públicos». A falta de concretarse, la propuesta parece haber sido bien recibida aunque «no es un lote en busca de un proteccionismo en el que tampoco creemos», advierte.

A pesar de que Artesa solo representa a un tercio de las 63 compañías profesionales de la región, su presidente asegura que, «aunque todas las compañías estén por mantener sus estructuras, la crisis está dejando fuera a gente muy válida».

**«La crisis está dejando fuera de la profesión a gente muy válida»**

drillo, el sector cultural se acomodó a dejar que fueran las administraciones quienes gestionaran todo: teatros, programaciones y fondos para crear espectáculos. Y ya se sabe que, en tiempos de carencias, la cultura no está en el furgón de cabeza de las prioridades al salvar fondos. A pesar de que la nueva consejera de Cultura, Alicia García, prometa que «las industrias culturales en general hay que potenciarlas porque son generadoras de riqueza».

Un estudio realizado para Artesa por expertos de la Facultad de Económicas de la Universidad de Valladolid concluyó que, de cada euro invertido en cultura, esta devuelve siete a la sociedad. Con más de mil funciones anuales (45% fuera de la comunidad autónoma), 1.200 empleos (400 directos) y unos cinco millones de pesetas en taquillas, el perfil del sector en la región sigue siendo el de un montón de 'átomos' que no acaban de formar un 'cuerpo' común.

Detrás de cada proyecto hay una historia de amor a los escenarios, generalmente sin reservas, sin red, hasta sin expectativas. Es raro que un actor con nombre y décadas de profesión supere a fin de año los 10.000 euros en salarios. «Quien no diversifique lo tiene cada vez peor»,

#### TEATRO Y NÚMEROS

► **Compañías.** Nacen, se mezclan y mueren cada poco, pero a día de hoy, 63 compañías profesionales ofertan espectáculos hechos desde Castilla y León. Tienen, de media, cuatro espectáculos en cartelera y ocho trabajadores en plantilla.

► **Trabajadores.** Más de 1.200 empleos, de los que entre 400 y 500 son directos. Sin incluir la amplísima red de profesionales de la gestión de espacios municipales o de la Junta.

► **Funciones.** Superan las mil anuales hasta 2008, con ingresos por encima de los 5 millones de euros. El caché medio era de 1.437 euros. No hay datos del último año (tal vez para evitar depresiones colectivas).

► **Cuánto gastamos en teatro.** En Castilla y León se gastan 1,30 euros por ciudadano al año. Tres veces menos que la media nacional y diez veces menos que los madrileños, con mucho (12,7 euros), los que más pasan por taquilla.

admite el presidente de Artesa, Jacinto Gómez. Esto vale para las compañías y para sus profesionales, muchos convertidos en auténticos 'mercenarios' simultaneando 'bolos' con varias compañías y trabajos paralelos para completar un salario de supervivencia.

La Feria Regional de Teatro que concluyó ayer en Ciudad es el referente habitual que abre la temporada en la escena regional. En ella una vez más se ha escenificado la terrible paradoja de la creciente demanda de teatro por un público cada vez más preparado y la abundancia de espectáculos. Las compañías de la región tratan de responder a la indigencia que al único que saben hacer bien: levantar espectáculos como sea. Porque este es uno de los pocos sectores económicos en los que hay tanta abundancia de oferta como de demanda. «Ya deja claro la Unión Europea que la cultura debe ser uno de los motores de la recuperación», recuerda Gómez. Mientras reclaman de las administraciones mesas de diálogo que sienten a todos para buscar la 'gasolina' que necesita el motor cultural, Carlos Tapia, mira al futuro con la ayuda de una frase 'robada' a los 'indignados' del 15-M: «Dejad el pesimismo para tiempos mejores».

## La cogestión de lo público junto a las empresas, una puerta hacia el futuro

La patronal teatral pide a la Junta que abra los teatros a compañías 'residentes' de la comunidad

■ A. C.

**VALLADOLID.** La única certidumbre de la escena regional es, precisamente, que el futuro «será siempre a partir de ahora una incertidumbre». La crisis no es igual para todas las regiones. No es lo mismo Cataluña o Madrid, incluso el País Vasco, que Castilla y León a la que la crisis atrapó en un momento de consolidación de unas bases que hemos tardado 30 años en crear», advierte el presidente de Artesa, Jacinto Gómez. Ya reflexiona la nueva consejera de Cultura, Alicia García, que «las compañías son pequeñas en el entramado empresarial pero gran-

des en proyección artística». Con 94 escenarios públicos incluidos en la Red de Teatros de Castilla y León (22) y los Circuitos Escénicos (72), además de otra elevada cifra de centros oficiales regidos por fundaciones públicas o los propios ayuntamientos, la comunidad autónoma se ha dotado en los últimos 15 años de unas infraestructuras que se beneficiaron de las 'vacas gordas' del impulso económico. Además, hay una docena de festivales y ferias de arte que están deseando llenar su programación y deben hacerlo con fondos 'congelados'.

La patronal Artesa propuso a la Junta la firma de un convenio que establezca las condiciones para que compañías de prestigio sean declaradas 'residentes' en un teatro. Una fórmula para que unos tengan donde trabajar y otros reduzcan el peligro de que las telarañas ocupen los camerinos.



Rosa G. Cano Directora de la Feria Regional de Teatro  
«Siguen en pie fórmulas de trabajo que están caducadas»

Hacer de la necesidad virtud. Anoche, Rosa García Cano echaba el telón final de la XIV Feria regional de Teatro de Ciudad Rodrigo y admite que percibía aires nuevos. «La crisis, en lugar de crispar, ha ayudado a relajar, a compartir pero con seriedad, con ganas de todos por ponerse al día». Durante años, compañías, distribuidores y programadores jugaban al 'ratón y al gato' y se miraban al borde del mismo acantilado de dudas. «Los contactos se han multiplicado y hay un intento adaptativo de las compañías, que están dispuestas a cambiar de pasos».

Rosa García Cano cree que su evento puede ser el espacio de referencia en el que «todos nos juntemos, nos escuchemos unos a

otros y que cada uno aporte lo que pueda». Una feria no define políticas pero sí le pone el 'termómetro' a sus resultados. Por eso, su directora cree que «ha llegado el tiempo de que todos cambien porque seguían en pie formas de trabajo que ya estaban caducadas». Y desde la cabeza afirman ponerse a la cabeza en nuevos métodos: convenios, coproducciones, taquillas... que pueden llegar, siempre que respeten nuestra apuesta por los nuevos públicos, el trabajo con los jóvenes, que es nuestra esencia».

«La crisis, en lugar de crispar, ha ayudado a compartir pero con seriedad»



Ramón L. Barranco Productor y distribuidor  
«Si las compañías no entran en los teatros, no hay futuro»

Durante años Barranco Producciones ha sido un referente de la producción y distribución de montajes. Tiempos de viajes continuos, de festival en festival buscando espectáculos y compañías a las que 'mover'. Ramón López Barranco deja Europa cuando la decadencia cultural se acentúa y anuncia su marcha a hacer las Américas con un proyecto que, paradójicamente, hoy es la envidia de cualquier occidental. Ha cerrado un contrato para gestionar durante tres años el teatro (950 butacas) que la Fundación Sánchez Aguilar construye en Guayaquil, motor económico de Ecuador. «No me voy para huir de una situación de crisis aquí pero las circunstancias han coincidido», aclara. De hecho, espera compaginar am-

bas facetas. Desde este nuevo centro cultural, en el que manejará un presupuesto anual de tres millones de euros, intentará que «sea una referencia cultural en Latinoamérica». Será una ampliación de su labor de «mediación entre uno y otro lado del Atlántico», aunque promete «ayudar, siempre que se pueda, a las compañías de aquí que viajan al otro lado». Sobre el futuro en Castilla y León tiene claro que «o las compañías entran en la gestión de los teatros o no habrá nada que hacer».

«Me voy a Ecuador pero no porque huya de la situación de crisis que hay aquí»



Madalena Alejo Vocal de la Unión de Actores  
«Se ha retrocedido diez años y aún parece que será peor»

Se presenta como «mercenarias» en cuatro compañías de teatro. Resultado de este verano: tres funciones, ni siquiera una por empresa. No es una excepción. Muchas compañías soportan caídas en la contratación de hasta el 80%. «El presente es malo pero el futuro es peor. Se ha retrocedido diez años y parece que se va a ir más atrás, se teme Mada Alejo, vocal de la Unión de Actores de Castilla y León. Si la escena tiene un entramado débil, los actores son el punto más vulnerable. «Cuando hablamos con los actores escuchamos que hay miedo a denunciar los impagos de los ayuntamientos, las exigencias leoninas. Es un claro chantaje pero tenemos el enemigo en casa porque nadie se atreve a denunciar esta situación».

Ofertas de 2x1 a los programadores o, directamente, pasando 'la gorra' en los festivales, muchos actores sobreviven «aceptando cosas que antes eran impensables o de actividades paralelas». Todo parece en contra pero queda la esperanza de la vocación. «Siempre hemos estado en la cuerda floja. Pero puede haber crisis fuera pero no en la cabeza, hay que ser imaginativos». Incluso la Unión de Actores registra un incremento de socios por la última hornada de titulados de la Escuela de Arte Dramático.

«Nos chantajejan pero tenemos el enemigo en casa porque no lo denunciamos»

## EN BREVE

**Carlos Fuentes recibe el Premio Formentor**

LITERATURA  
 :: **C. SIGÜENZA. EFE.** El escritor Carlos Fuentes, que recibió ayer en Formentor (Mallorca) el premio Formentor de las Letras, se mostró contundente con el problema del 'narco' en su México natal. «Se debe despenalizar la droga y pedir ayuda a la policía israelí, francesa o alemana por sus buenos efectivos para

enfrentarse al crimen», dice. El escritor mexicano, conocido por su compromiso social y político, reconoció que estaba realmente impactado por uno de los peores atentados cometidos por el 'narco', el sucedido el viernes en el Casino de Monterrey y que provocó la muerte de 53 personas. Dotado con 50.000 euros y en reconocimiento al conjunto de una obra literaria, este premio ya lo ganaron Borges, Beckett, Semprún o Gombrowicz, entre otros.

**Piden el Príncipe de Asturias para la JMJ**

RELIGIÓN  
 :: **EFE.** La Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) optará al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia tras la petición de la presidenta de 'ABC', Catalina Luca de Tena, que está recabando el apoyo de un grupo de ciudadanos. La iniciativa destaca «los importantes méritos que concurren en este evento», que llenó Madrid de «juventud, solidaridad y convivencia pacífica».

**'Cinco metros cuadrados', en el Festival de Montreal**

SÉPTIMO ARTE  
 :: **C. GARCÍA. EFE.** Fernando Tejero y Malena Alterio defendieron ayer en el Festival de Cine de Montreal la película '5 metros cuadrados'. Este largometraje, que dirige Max Lemcke, que se estrenará en España el 11 de noviembre, relata la historia de Alex y Virginia (Tejero y Alterio), una pareja que vive en primera persona el estallido de la burbuja inmobiliaria.

**Sofia Coppola se casa en Italia y en total intimidad**

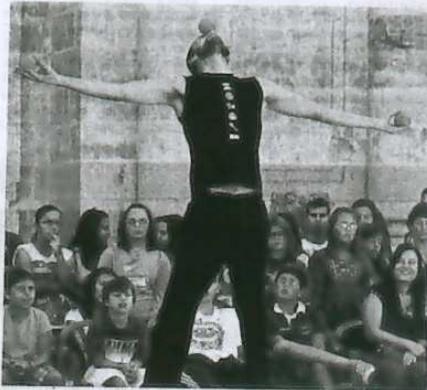
BODA DE CINE  
 :: **EFE.** La cineasta Sofia Coppola se casó ayer con el cantante del grupo Phoenix, Thomas Mars, en Bernadina (sur de Italia), y lo celebró con sus familiares, la casi total ausencia de estrellas de Hollywood y con un menú a base de productos gastronómicos locales. La ausencia de estrellas ya la había adelantado su padre, Francis Ford Coppola, cuyos abuelos proceden de este pueblo.

## La Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo cierra con más de 30.000 visitantes

El certamen se adapta a la realidad con menos compañías pero más funciones repetidas

:: **SILVIA G. ROJO/ICAL**

CIUDAD RODRIGO. El humorista salmantino Quequé con su 'Antolojeta. Obras con petas' permitió que la edición número 14 de la Feria de Teatro de Castilla y León se despidiera anoche con una sonrisa. Buen humor al que se añade el aval que le dan los números a esta convocatoria. Más de 30 mil espectadores han respaldado los últimos espectáculos de 31 compañías llegadas de cinco países diferentes. Y a pesar de que desde la organización de la Feria siempre insisten en que esas cifras no son



Javi Malabar, durante su función en Ciudad Rodrigo. :: **A. VICENTE-ICAL**

lo más importante, para ser fieles a la realidad habría que sumar a los casi cinco mil niños, jóvenes y padres que han disfrutado del Diviert teatro, un espacio complementario de animación infantil que durante las mañanas de Feria ofrecía talleres y que en esta edición ha mostrado a los más pequeños el teatro por dentro y la importancia de todos esos profesionales que no suben a escena pero sin los cuales sería inviable una función teatral.

Esta cita teatral ha acogido más de 40 representaciones de todos los géneros posibles. Este año, como novedad, el marco de la Feria ha servido para celebrar las primeras Jornadas de Formación Fernando Urdiales, en las que se mostraron a los profesionales los servicios que presta la Junta de Castilla y León en el ámbito de las políticas culturales. Además, el colectivo Te Veo, que aglutina a 41

compañías dedicadas al teatro para la infancia y la juventud, volvió a tender la mano a Portugal con un encuentro en el que se abordó el trato que se da a la primera infancia en el ámbito teatral.

En los próximos días será la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo la que dará a conocer la valoración del público a través de unas menciones en las que establecen tres categorías diferentes. La directora de la Feria, Rosa García Cano, destacó en su valoración las novedades de este 2011, en el que «hemos planteado una apuesta un poco diferente, con menos cantidad de compañías, doblando funciones por primera vez, abriendo mucho más la programación a la danza y propuestas novedosas y vanguardistas, y el público y los programadores han aceptado muy bien todas las propuestas», recordó.

Ante el futuro a corto plazo, considera que es preciso ver cómo evoluciona la situación económica, si se puede mantener el presupuesto de la Feria, y también cómo va la creación, porque la programación depende mucho de la creación de cada temporada.