

# «El público del presente abarca la primera infancia», según Lameiro

### Profesionales lusos y españoles debaten en Ciudad Rodrigo sobre el enfoque de las artes escénicas para los bebés

:: SILVIA G. ROJO

**CIUDAD RODRIGO.** A medida que las artes escénicas se van especializando en el público infantil, las ideas sobre por qué hacer teatro, danza o música para bebés también cambian. Después de haber escuchado durante años que las ferias, por ejemplo, programaban espectáculos para la primera infancia porque ahí es donde estaban los espectadores del futuro, ahora son los

mismos profesionales los que ya hablan de «los espectadores del presente».

Así se puso de manifiesto en la tarde de ayer en la 'Mesa hispano lusa sobre las artes escénicas y la primera infancia', organizada por el colectivo Te Veo dentro del marco de la XIV Feria de Teatro de Castilla y León. Lo dejó claro Paolo Lameiro, musicólogo portugués, al señalar que en el caso de los conciertos para bebés «no son para preparar público, eso del futuro no nos gusta, porque los bebés son público ya, como cualquier otro».

A lo largo de encuentro, en el que también mostraron sus experiencias el bailarín Omar Meza, la programadora portuguesa Elisabete Paiva y Vicen Milá, del Teatro Escalante de Valencia, los profesionales se refirieron al hecho artístico como una experiencia intensa y fecunda para los pequeños, hablaron de crear emociones, de investigar, de considerar a los más pequeños como espectadores de primera que deben ocupar una sala principal o del derecho de los niños a la cultura porque tienen emociones como cualquier otro ser humano.

La crítica de Elisabete Paiva fue directa hacia la sociedad occidental «donde estamos separando la relación entre el arte y lo cotidiano, y ese es el primer problema». Esta programadora del Centro Cultural Vila Flor de Guimarães ahondó igualmente en el planteamiento de que además de pensar en el bebé hay que pensar en el adulto que viene con él cuando se programa pues en su opinión: «es necesario que el adulto tenga un momento de pla-



Torch Michael toca 21 bocinas en su espectáculo 'Bapo'. :: S. G. R.

cer, que se sienta tratado de igual a igual». En el caso de la música para bebés, Paolo Lameiro reclamó para estos conciertos músicos profesionales y dio a conocer el trabajo que desde febrero realiza con la OSCYL con la que está preparando una serie de conciertos para bebés que tendrán lugar en Valladolid el 23 y el 24 de octubre. «No se trata de comprender nada, es para ofrecer un momento intenso, como para los adultos, y eso no es fácil».

**Videoreportaje en [elnortedecastilla.es](http://elnortedecastilla.es)**

### Expectación en Cuenca de Campos para recibir hoy el primer espectáculo del Fetal fuera de Urones

:: EL NORTE

**VALLADOLID.** El Festival de Teatro Alternativo (Fetal) que nació en Urones hace 15 años sale hoy, por primera vez, de su sede oficial para mostrar su arte en Cuenca de Campos. Sus vecinos podrán ver el espectáculo intimista catalán 'Circ de la lluna' que el miércoles ya estuvo en Urones. Una vidente contará a doce exclusivos espectadores, en una pequeña carpa, historias tristes del mundo del circo. La función durará 20 minutos y se repetirá cuatro veces, a partir de las 20:00 horas. Es un teatro de proximidad, una manera de intercambiar miradas y observarse actriz y público, casi cuerpo a cuerpo. Por esta obra, la compañía Obskené recibió el Premio Injuve 2010.

Faustino González, 'Tinín', alcalde de Cuenca de Campos, reconoce que los vecinos del pueblo están expectantes ante esta anunciada sorpresa cultural que los ha convocado en la Plaza Mayor. «Sabemos que la compañía viene con una propuesta novedosa y de calidad y no sabemos cómo vamos a responder», asegura.

### PROGRAMA DE HOY

- 10:30. Plaza del Buen Alcalde. Divierteatro. Teatro Fernando Arrabal, 'El gran mercado del mundo', por Pie Izquierdo.
- 12:00. Los Sitios, 'Farfalle', de TPO. Teresianas, 'Trógloditas', de Tanxarina Titeres.
- 13:00. Plaza de Herrasti, 'Bapo', Torch Michael. 'A fuego lento', de Javi Malabares.
- 18:00. T. F. Arrabal, 'Carmen', del Teatro Clásico de Sevilla.
- 20:00. Afecir, 'Technized', de Supremos Crew. Claustro, 'Abrazo-abraço', por María Salgado.
- 21:00. Palacio de los Águila, 'El juicio de Dayton', Teatro Azar.
- 22:00. Bolonia, 'Solum', Teatro do Mar.

## Pie Izquierdo presenta una versión libre de un auto sacramental para niños

:: S. G. R.

**CIUDAD RODRIGO.** Además de las actividades dirigidas a los profesionales, la Feria de Teatro de Castilla y León programó en su tercera jornada hasta once espectáculos, entre los que se incluían montajes de sala, de calle, ballet o teatro para niños.

Las compañías de la región Teatro La Sonrisa, Bambalús Teatro, Spasmo Teatro y Teatro del Azar también pasaron ayer por Ciudad Rodrigo para presentar sus últimos trabajos. En el caso de los salmantinos de Spasmo, una versión muy divertida sobre cómo ha evolucionado la escritura y sus soportes con

'Ebook. Las edades del libro'. Advierte Isaac Tapia que la obra ofrece «humor y mucha locura», y recuerda que será a partir de ahora, tras la feria, cuando empiece a representarse.

### Divierteatro y exposición

Desde Italia también recaló en Ciudad Rodrigo una propuesta atrevida para el público infantil, la de Compañía Tpo, que con su 'Farfalle-Mariposas' invita a los jóvenes a ser parte activa del montaje a través de un sistema de interacción sonido-imágenes.

La cita mirbrigense afronta hoy su penúltima jornada con un total

de trece espectáculos. El primero en poderse visionar será el de los vallisoletanos Pie Izquierdo, que proponen para el público infantil una versión libre del auto sacramental 'El gran mercado del mundo'.

Dentro del capítulo de actividades complementarias, continuará el programa de animación infantil 'Divierteatro' y la exposición 'Detrás del telón: el revés de la trama', la aportación que la Escuela Municipal de Espectadores de Ciudad Rodrigo hace a la programación de la Feria, organizando visitas guiadas y dramatizadas en las salas de exposiciones del escenario mirbrigense.

**Nº 1 EN TAQUILLA**  
"La película más inquietante del año" METRÓPOLI

DEL ESCRITOR DIRECTOR Y PRODUCTOR  
**J. J. ABRAMS** **STEVEN SPIELBERG**

**SUPER 8**

**CONSULTAR CARTELERA**