

Teloncillo enamora a los niños sin hablar



Los tres componentes de Teloncillo parecen escuchar a la jirafa. | Carrascal

- Los vallisoletanos estrenan 'Los animales de Don Baltasar'
- La crisis les hace ir a los mismos sitios por menos dinero
- En Navidad sacarán un disco ¡Besos' con canciones para bebés

J. M. Blanco | Salamanca

Actualizado **miércoles 24/08/2011 18:01 horas**

- [Disminuye el tamaño del texto](#)
- [Aumenta el tamaño del texto](#)

[Comentarios 0](#)

'Blablaba, blablaba, muuuuuuu' maulló el gato, 'blablaba, blablaba, cua-cua' bramó la vaca, 'blablaba'... Teloncillo en el escenario, 'blablaba', risas en el patio de butacas. 'Blablaba, blablaba', estreno absoluto de **'Los animales de Don Baltasar'** y nuevo éxito de la compañía vallisoletana en la Feria de Teatro de Castilla y León.

Sin palabras, con mucha imaginación y profesionalidad, los tres actores de Teloncillo engancharon desde el primer minuto a los niños, de entre tres y seis años, que llenaron el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo, para disfrutar de un imaginativo espectáculo donde animales, medios de transportes, señales de tráfico, humor y compañerismo se convierten en protagonistas.

Ana Gallego, directora de Teloncillo, destacó que "el espectáculo estéticamente es muy bello, las claves para los niños están, hay mensajes subliminales para que los pequeños empiecen a ver que a veces los diferentes están más cerca que los que están al lado".

La **ausencia de palabras** provoca que "los niños tengan que completar la historia. Es como un cuento ilustrado para que ellos rellenen la historia. Queremos que los niños participen y pongan las claves. Era el

reto que nos marcamos con esta obra", asegura la directora de la veterana compañía, formada por siete personas.

Tiempos de crisis

El otro reto de Teloncillo empieza ahora: hacer rentable a 'Los animales de Don Baltasar'. La crisis económica ha provocado que "no hayamos bajado en el número de actuaciones. Vamos **a los mismo sitios pero por menos dinero** y el 2012 está por ver. Otros años ya teníamos trabajos a meses vista y ahora nadie se atreve a contratarnos. El futuro es una incertidumbre", comenta Ana.

"Ahora tenemos un compromiso mayor. No sabemos qué va a pasar con la cultura, con los niños que no votan... es una incógnita y nuestra responsabilidad es hacerlo lo mejor que sabemos para no bajar el listón y que a los niños le demos cosas buenas", asegura Ana Gallego.

La crisis económica también ha llegado al teatro infantil y Teloncillo pretende combatirla con diversidad. En septiembre se marcha a Chile a representar durante un mes '**Oto**', un montaje que también estrenaron hace un año en Ciudad Rodrigo, y para navidades sacarán al mercado **un disco con canciones** de sus espectáculos para bebés. El CD se llamará **Besos**, como el espectáculo para los más pequeños que también interpretarán en Ciudad Rodrigo y que se basa en poemas de Gloria Fuertes, Jairo Aníbal, Paco Mora, Diana Briones o Pamela Archanco.